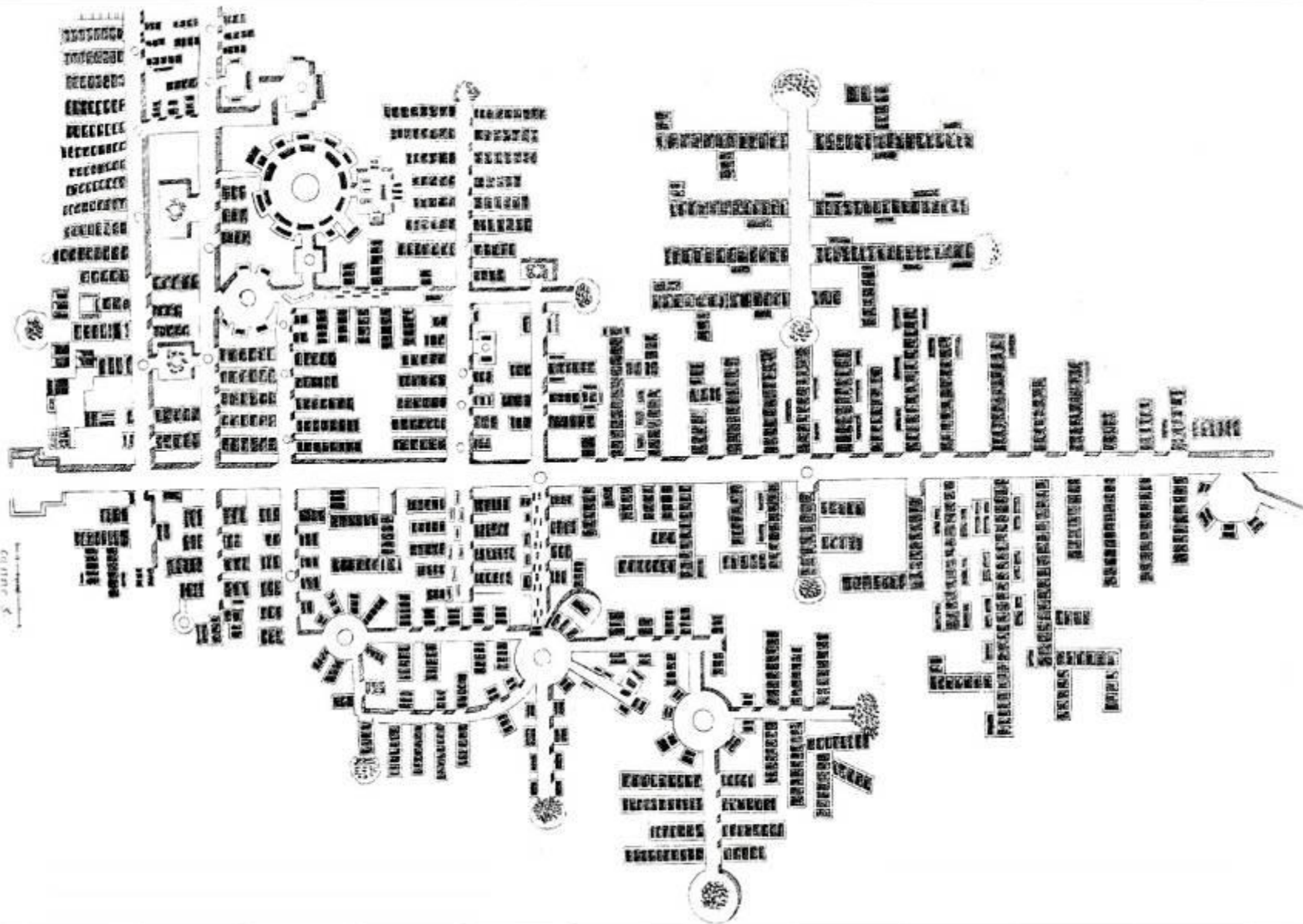




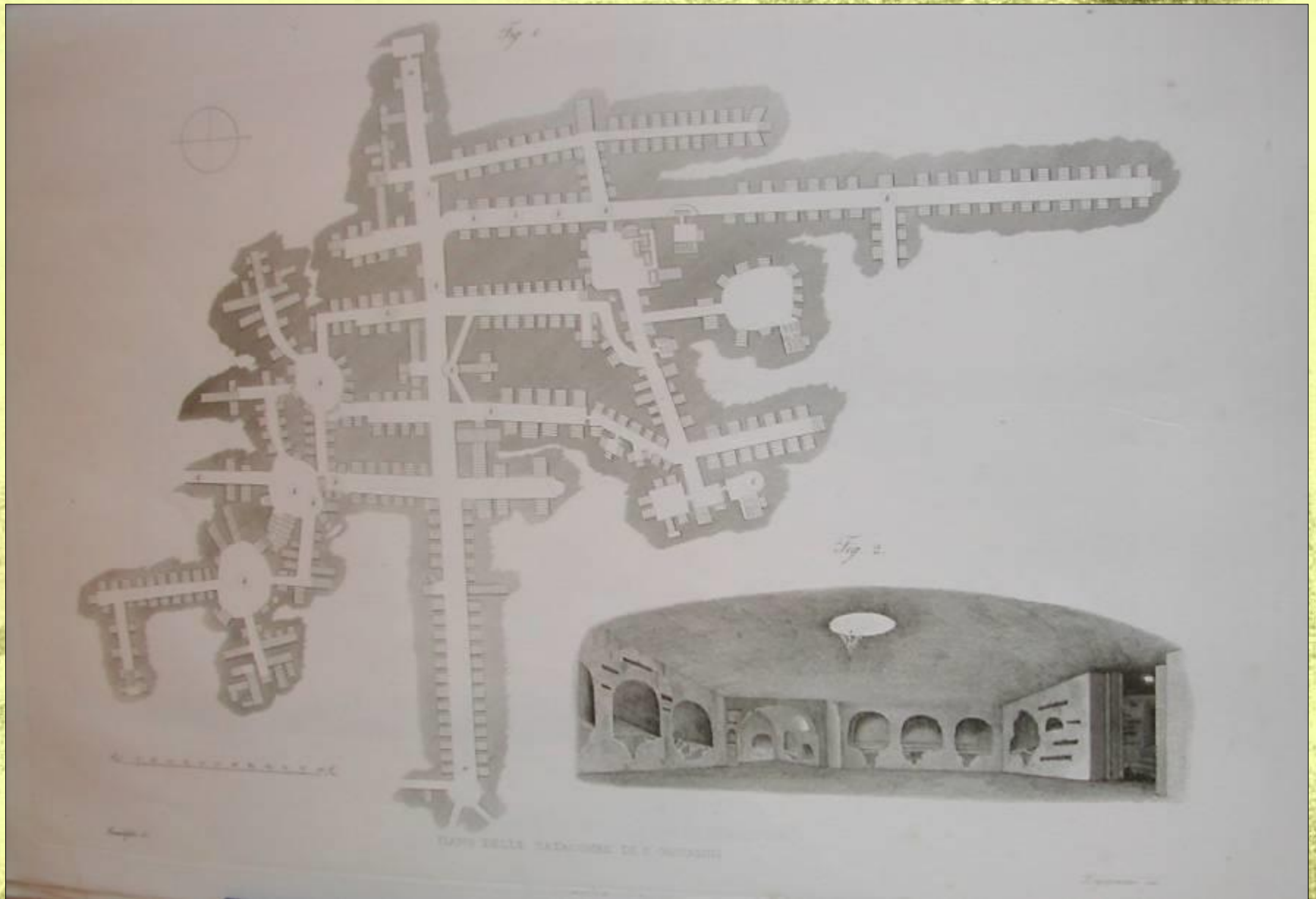
**Mariarita Sgarlata**

**La Sicilia cristiana:  
dall'antiquaria all'archeologia**





Siracusa. Catacomba di San Giovanni da Vincenzo Mirabella (1613)



Catacomba di San Giovanni da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)



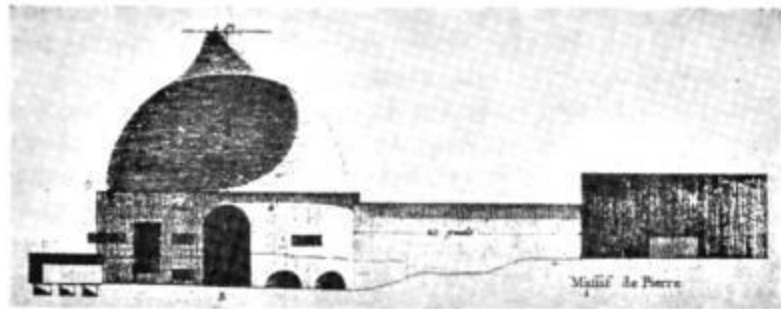
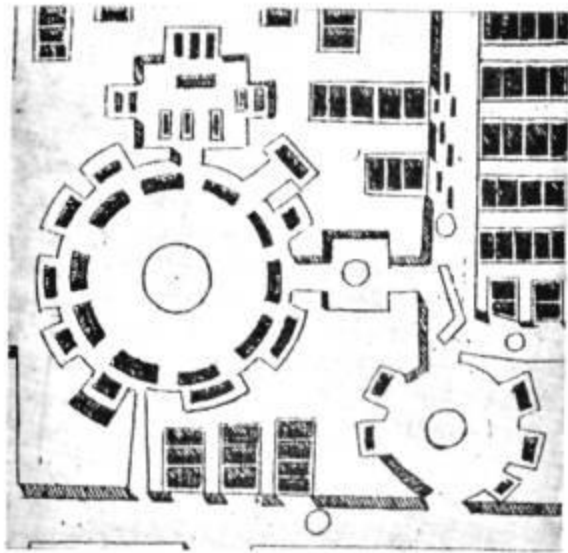


Pianta della  
Sicilia da  
Patrick  
Brydone  
(1776)

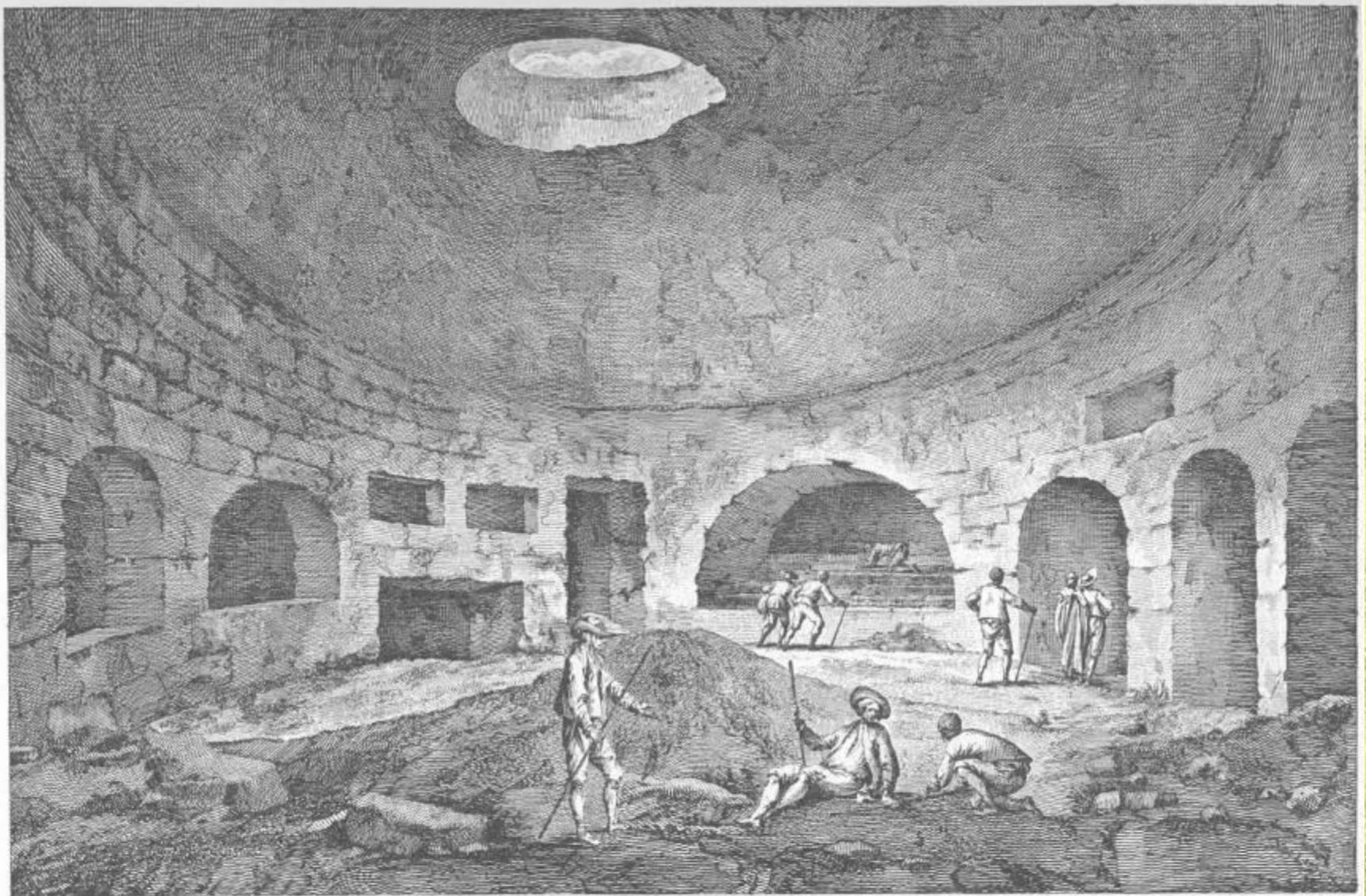












*Dessinée par Desprez.*

*Gravée par Barthault.*

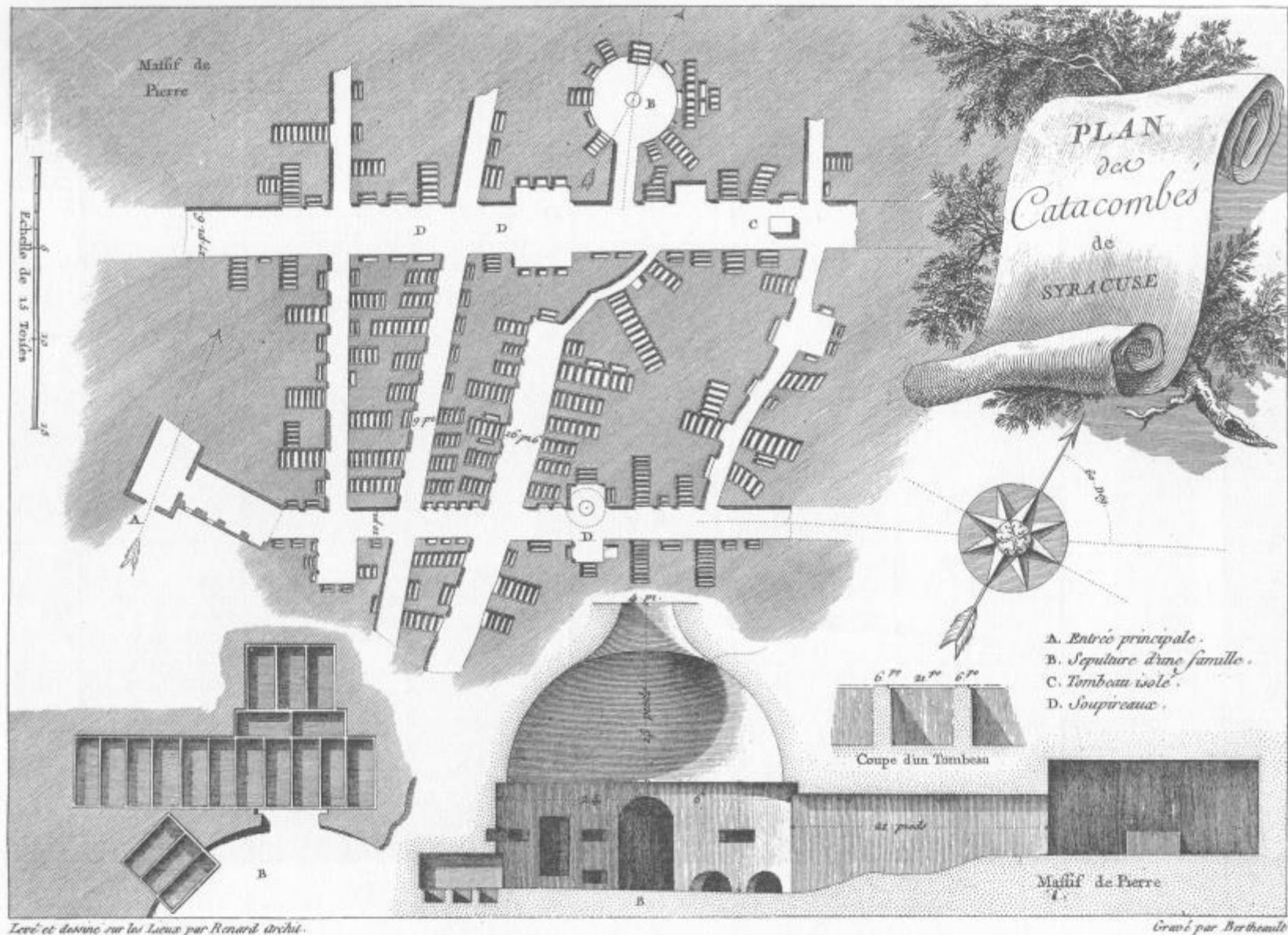
*Vue intérieure d'une des Chambres sépulcrales  
faisant partie des Catacombes de Syracuse.*

*N.º 119. Sicile*

*A. P. D. R.*

**Rotonda di Antiochia nella catacomba di San Giovanni da Richard de Saint Non (1785)**













Invece Syros di convento si legge in uno  
di questi frammenti. Ho messo il secondo.  
Stesso tra in un muro dell'antica chiesa  
di S. Giovanni tra di ione adoperato per  
mura le fabbriche.

XVII.

✠



ENΘΑΔΕ ΚΕΙΤΕ

ΚΙΘ.

CIPO

Nelle catacombe di S. Giovanni fu trovata questa  
epigrafe a color ceruleo: ma troppo opaca di  
mal ridotta, che tutti l'ha trascurata. Ho  
estratto io trascrivendo quei pochi restanti, che  
se ne scorgono. Segue piano per la considerazione  
il neoplatonismo di Cristiani, alla lettura  
e che vi ha affiancata, e quell'altro che vi  
ha di suo coronato, e frangere a due co-  
lonne, sope a significare la corona di mar-  
tire, che corona la colonna en pluri vi  
di quel campione, che vi fu aposto

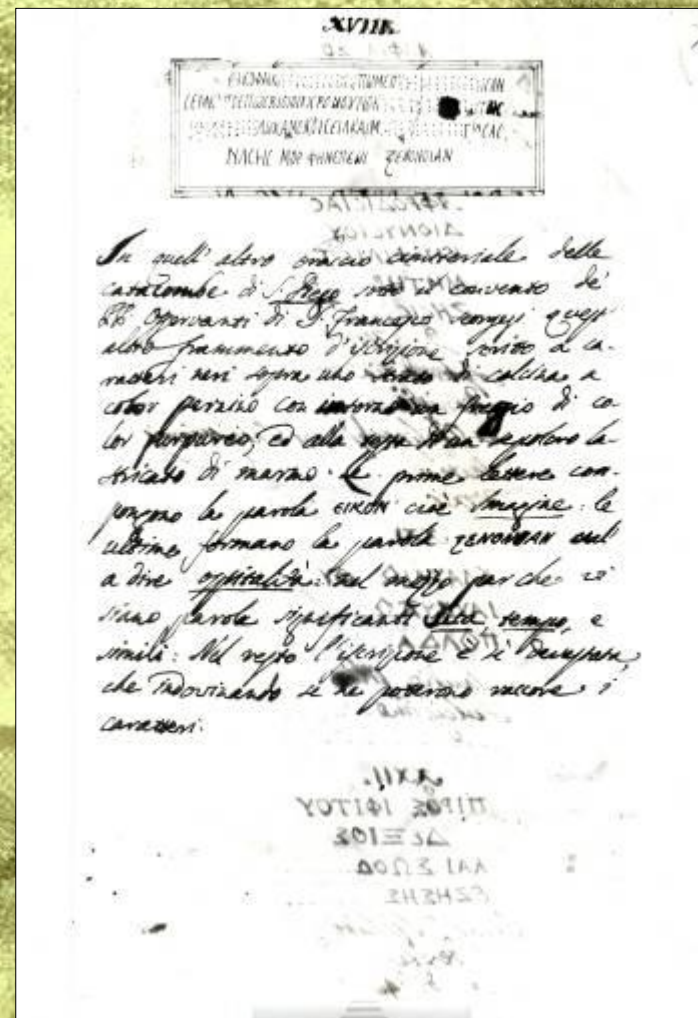


Iscrizione di Syros dalla  
catacomba di San Giovanni



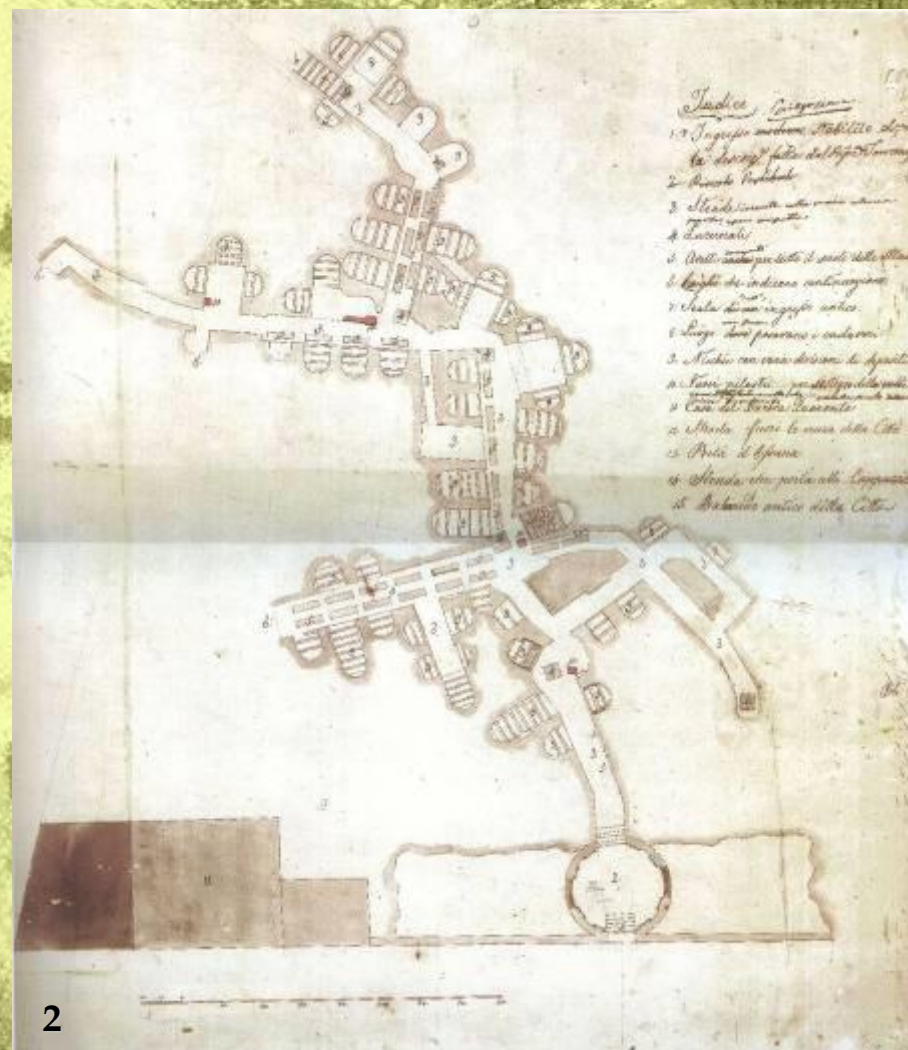
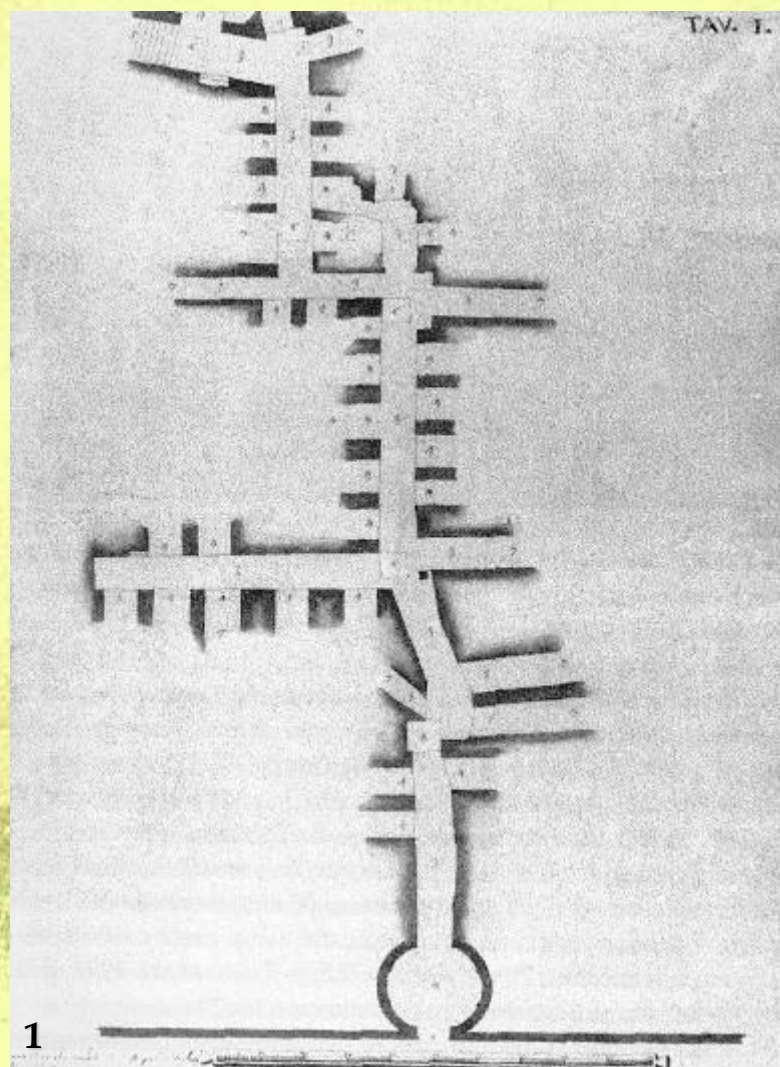


Siracusa. Catacomba di Vigna Cassia da  
Giuseppe Capodiceci (1816)



Foglio dalla Raccolta d'antiche  
iscrizioni siracusane di Cesare Gaetani  
conte della Torre





Palermo. Catacomba di Porta d'Ossuna: 1. da Gabriele Lancillotto Castelli principe di Torremuzza (disegno di Carlo Chenchi - 1785); 2. da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)





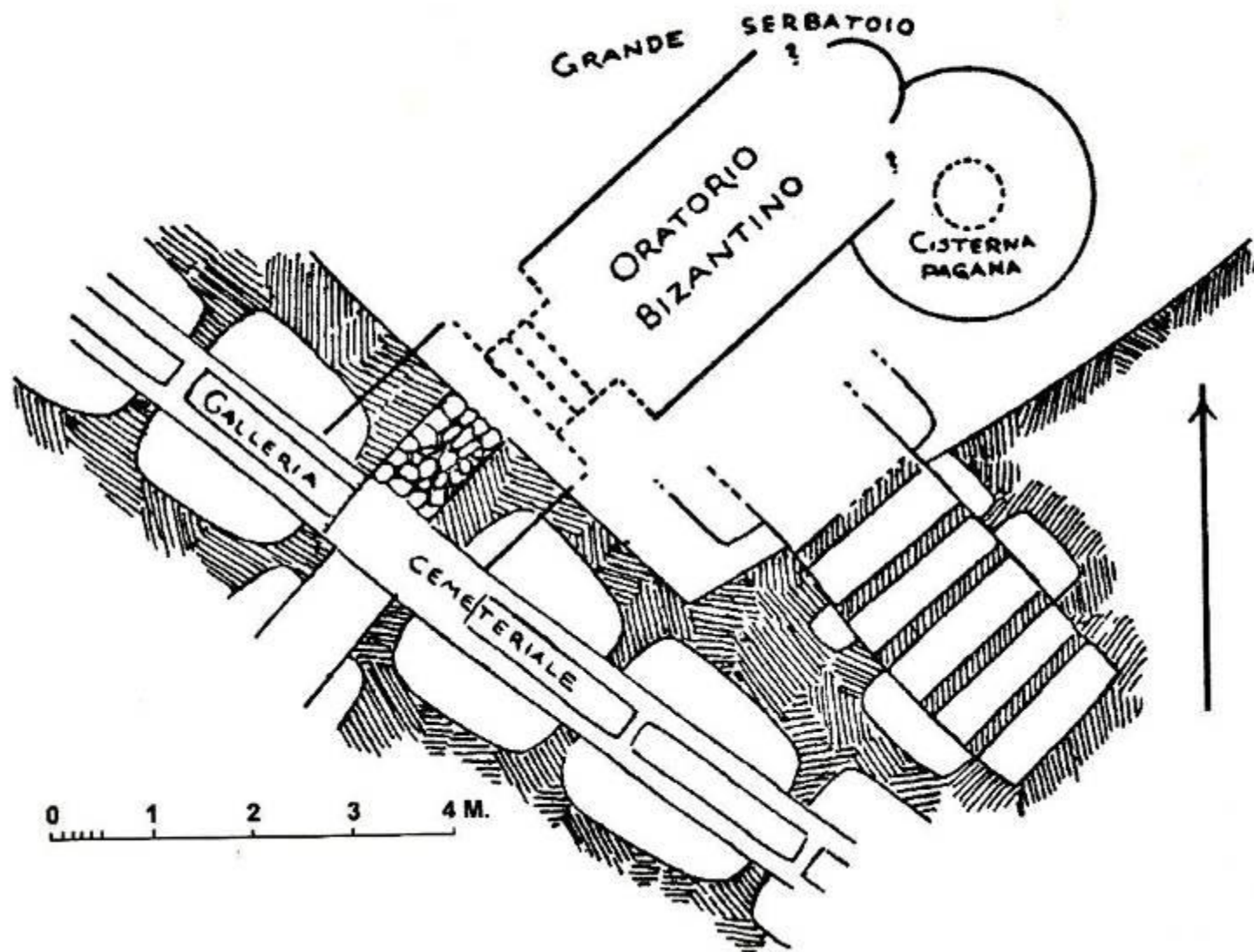
Catacomba di San Giovanni da Giuseppe Capodieci (1816)





Siracusa. Catacomba di Vigna Cassia  
da Giuseppe Capodieci (1816)





Siracusa. Catacomba di Santa Lucia da Paolo Orsi (1942)





ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΕΣΜΕΥΘΕΥΣΑ ΑΛΥΤΟΙΣ ΚΑΜΑΤΟΙΣ ΕΠΙ  
ΚΟΙΤΗΣ  
ΗΚ ΚΑΙ Τ ΟΥΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΒΙΟ  
ΛΥCIN

ΕCΧΕ ΤΗΝ ΗΤΗCΕ ΠΡΟ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΔΩΝ ΜΑΙΩΝ

Die Dominica, ligata doloribus incurabilis in lecto  
Mulier nomine Dominica, die Dominica totius Vitae solutionem  
consequuta est, quam petierat, pridie kalendas Majas.

**Catacomba di  
Santa Lucia e  
foglio della  
Raccolta di  
Gaetani**





Catacomba di Santa Lucia: oratorio della regione C



Napoli - di Nov. 1778.

Eccellenza

Prima di ricevere il vostro  
obbligatissimo foglio del 30 di Settembre  
aveva già ricevuto gli Letteri del Vescovo  
e del Reverendo diocesano endete a me  
quando dico che ho tutta la premura  
di contribuire quanto posso al bene della  
Nostra cara Patria minacciata di colpi  
tanto crudeli. Ma V. R. pensando an-  
momento alla mia situazione, vuole  
evitare del'improprietà del intorgarmi  
in un affare totalmente riservato delli miei,  
non ostante mi son spiegato alla persona

di V. R. di Gaetani

il quale

il quale mi ha servato colle Letteri del  
Vescovo e del Reverendo e vi prometto che  
trovando la buona occasione con qualche  
di più quanto posso in favore vostro,  
e spero poter trovar la maniera d'introdurre  
una conversazione che non finisca  
naturalmente all'affari in questione.  
Alla mia solita par cheppa dico a V. R.  
il vero sentimento mio. Mi valleyo  
dover quella occasione di ripetere a V. R.  
la vera stima e considerazione con quale  
ho l'onore d'esser V. R.

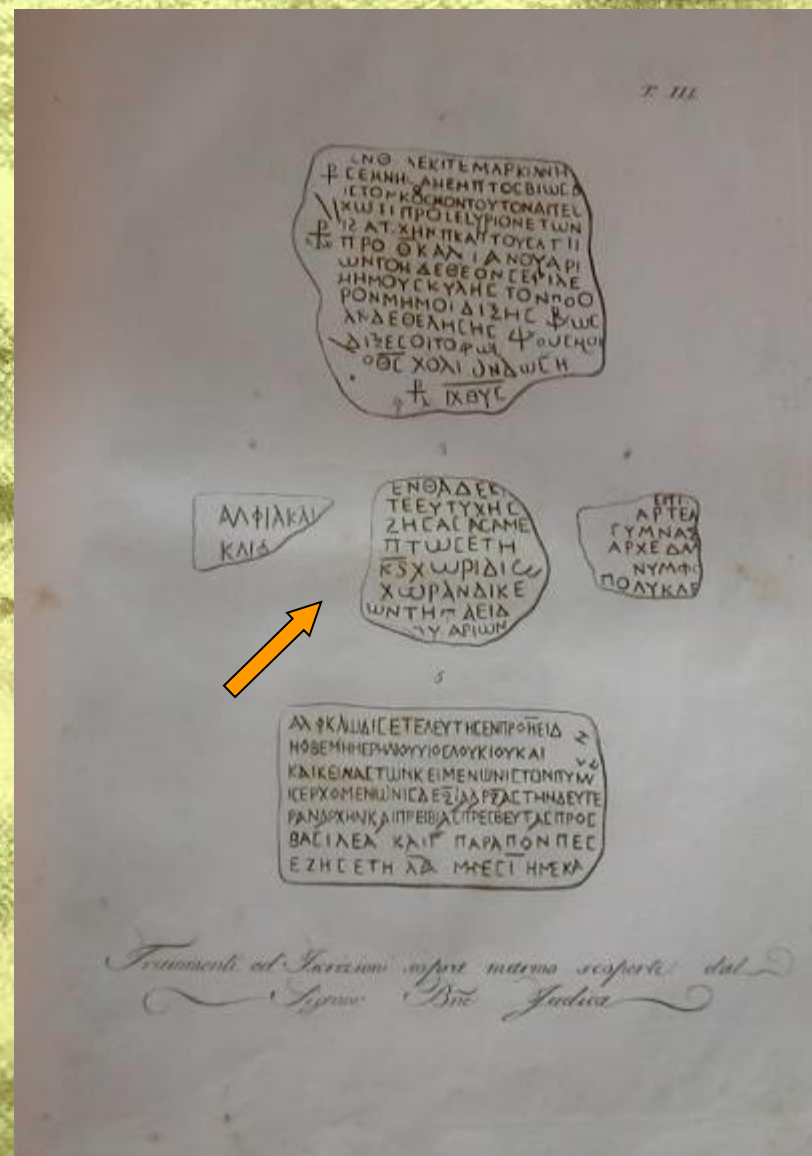
L. V. R.

Obbligatissimo Servo vero

Wm Hamilton

Lettera di William Hamilton a Cesare Gaetani (1778)





Palazzolo Acreide (SR). Iscrizioni dalla catacomba dell'Intagliatella da Gabriele Judica (1819)





Sarcofago di *Fretensia Statia Screibonia* (Palermo, Museo Archeologico)



roes in deos transirebat, Circumduciles fulmina dabant, alia sponte, vel levi impulsu, & nervi, & fili conversione movebantur. Porro ludi Scenici C. Sulp. Betico, C. Licinio Stolone Cons. in peste placandi numinis causa introducti, verum ut est mos hominum parvula initia pertinaci studio prosequendi, venerabilibus erga deos obsequiis juvenis, rudi atq; incomposito motu corporum jocabunda, gestus dedit, caq; res Ludium ex Hetruria accersendi causam præbuit: ejus deco- ra pernicitas vetusto ex more Curetum, Lydoromq; (à quibus Hetrusci originem traxerunt) novitate grata Romanorum oculis permulsi. Et quia Ludius apud eos Histrio appellabatur, scenico nomen histrio- nis inditum est. Paulatim deinde ludicra ars ad Satyrarum modos perrexit; à quibus primus omnium poeta Livius, ad fabularum argu- menta spectantium oculis, & animos transfudit. Val. 2. c. 1.

In sacello Areis Maniacis, præfente Vinc. Mirabella, & Fran. Daniele exscripta

98 ANAΘΗΜΑ . . . . . ΙΕΜΑ

ZIMOTΘEADPOC . . . . . ΔΟΤΟΝ ΚΡΑΤΗΡΑ

Sic Mirabella V. C. jam olim legerat

ΑΝΑΘΗΜΑ ΙΕΡΟΤ ΚΑΙ ΤΙΣΜΑΤΟΣ . . . . . ΔΟΝΑΡΙΟΝ

ΖΟΣΙΜΟΘΕΑΔΡΟΝ . . . . . ΑΤΟΝ . . . . . ΚΡΑΤΗΡΑ . . . . . Ζοσίμου Θεο δόνατον

In S. Maria de JESU Minorum de Observantia, in urua permagna

99 ΕΡΕΤΗΝΘΙΑ ΣΤΑΤΙΑ ΕΝΔΕΙΡΗΝΙΑ  
ΕΖΗΕΝΑΜΕ ΜΠΤΩC ΚΑΙ Ε ΜΝΩC  
ΕΤΗ. ΑΓ ΜΗΝ; Η ΗΜΕΡ ΚΑ

Phretensia Statia Ecrivonia

vixit probe & pudice

An. XXXIII. M. IIX. D. XXII

In gradibus, quibus ex S. Joanne  
ad inferius templum descenditur

Ibidem in pavimento, in marmore.  
missi prouiper Mirabella

100 MEMORIA DOMINICI MACE  
DONIS LEGE ET RECEDE  
AMICI NOLITE TRISTARE QVIA  
OMNES MORITVRI SVMVS

101 MEMOR..  
TICER..  
LEGE

In crypta D. Joannis, in via quadam transversa, in pariete calce oblitto, pistoque  
litteris rubris. Crypta tenebris fœda, erroribus longe patens, vix infestis in urbis motuum  
variata, numerosis sepulchris excisa, veterum Syracusanorum opus magnificum. A Mira-  
bella urbi subterranea assimilata. Cum complures in ea exorbitarint, nec nisi tibus &  
clangoribus evocati redierint, dudum clausa fuit, cum à Patribus Conscriptis Fran. Da-  
niele, & Bart. Falcone Barone Carubæ induceret. iterum reclusa

102 ad dextram

ΕΥΜΟΙΡΕΙ

ΘΕΟΚΤΙΣΤΗ

Eumoiri

Theoctisto

ΟΥΑΠΗΑΔΕΞΕ

ΤΕΥΚΟΤΑΘΕΟΚΤΙΣΤΗΝ

ΔΑΓΟΝΕΙΩΝ

Vipia . .

genuit Theoctisten

Lagontorum matrem

ad levam

ΕΥΜΟΙΡΕΙ

Isi-

Inibi, investigavit Mirabella, eam exactis septimanis Aegidium Cam-  
mart Rheteliensem summum Franciscanorum de Paula Correctorem, vi-  
rum doctum, & harum rerum inquisitorem introduceret

103

ΕΥΧΟΜΕΝΗΝ

ΚΙΘΕC . . . CTE

C . . . ΟCΕΙΑΜ

. . . . . ΠΟΤ . . . ΟΙ

A . . . . .

ΑΤΑ . . . ΜΕ

ΜΗCΤΟCΠΟ

CΥΝΗ . . .

ΧΑ . . . . . ΙΕ

Eadem littera in his geminis

lateribus ex plastite circum-

jecta.

Per medium literis

rubris

104



Athanasii

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC

Alexander

Infra



98. ΑΝΑΘΗΜΑ) proprie id, quod in sanis suspenditur. Bad. item urbis  
ornamenta, ut fana, basilicæ. Hom. δούλιον δαριον: ornamenta convivij  
ΚΡΑΤΗΡΑ) vas vini diluti plenum, unde bibituri hauriebant. Virg. Cra-  
teras magnas statuunt, & vina coronant. Ath. l. 11. fama est, primos  
homines boum cornibus olim bibisse. liquet ex eo quod adhuc dum  
aquæ vinum permiscuntur dicunt: & vas in quo vinum miscetur  
crateram appellant. Quoniam in cornua portio fundatur. Manet etiam nunc cornuum ad hunc usum fabrica. Cra-  
terem, & Jovi solitum statui hostibus pulsus, & libertate servata, Hes-  
ychius docet. Apul. Flor. pro quovis poculo usurpat. Prima Cratera ad  
sitim pertinet. II ad hilaritatem. III ad voluptatem. IV ad insaniam.  
verumenimvero Musarum Cratera versa vice quanto crebrior, quan-  
toq; meracior, tanto proprior ad animi sanitatem. Prima Cratera li-  
teratoris ruditatem eximit. II Grammatici doctrina instruit. III Rhe-  
toris eloquentia armat. Poll. l. 6. c. 2. Crater primus quidem Jovi  
Olympij, & Olympiorum deorum, secundus Heroum, tertius vero Jo-  
vis Salvatoris. Delphorum Crater argenteus capiebat amphoras LX.  
Lacedæmoniorum æneus CCC. Amphora autem habet urnas II, modios  
III, semodios VI, congios XX, sextarios XLIX, heminas XCVI, cya-  
thos DLXXVI. Volus. de pond. Hic vero Crater marmoreus anslatus  
forsan II amphoras, aut jumenti onus, quod Siculis Salma dicitur, pro  
sagma, quæ imponitur, jumenta ut mollius vehant. Isod. 20. c. 6. Sagma  
quæ corrupte vulgo dicitur salma, a stratu sagorum vocatur; unde &  
caballus sagmarius. Crateris similitudinem cum referant foramina illa  
vivacis ignis in Ætnæo apice, quorum unum Plin. 3. c. 8. XX stadiorum  
circuito definit, & Palicorum lacus inter Menas & Leontinos, unde  
noxia illa aquæ ebulliunt, Crateres dicti. utrosque vidimus. Ætnæos  
quidem menses Sextili, comitatu accepto a Car. Romæo, Viro nobili,  
patriæq; suæ ornameto. Palicorum vero monente D. Francisco Branci-  
fortio Petra-Pertiz Principe, & Melitelli Marchione, marito Serenif-  
simæ Joannæ de Austria. De Palicis Mac. 5. sat. c. 19. In Sicilia Symæ-  
thus

Aaaa





**Iscrizione dalla catacomba di Vigna Cassia  
(Palermo, Museo Archeologico)**



e con num. 75. Carte di Piane, e Prospettive d'altre Antichità di Siracusa.  
 Numerosissime poi son le Iscrizioni Greche, intese sopra l'intornio delle pareti  
 de Sepolcri delle accennate Catacombe di S. Giovanni, come anche se ne an-  
 sono restite con il color vermiglio secondo l'antico costume la maggior parte  
 però della quali son guaste sì dal tempo, distruggitor delle opere più grandiose  
 che dalle barbare mani, onde si rapportan le seguenti meglio conservate.

ΘΙΜΗΣΙΣ	ΕΥΜΟΙΡΕΙ...	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΙΩΒΙΝΙΑΝΟΣ
ΘΕΟΔΟΥ	ΘΕΟΚΡΙΣΤΗ	Αλεξανδρος	Ιωβινιανος
Theodoti	Theodoti		
ΑΔΒΙΟΣ	ΘΙΜΗΣΙΣ	ΚΛΟΔΙΑΝΟΣ	ΚΑΠΙΤΟ
Adbias	ΘΕΟΔΟΥ	Κλοδιανος	Καπιτο
ΙΛΙΠΟΣ	ΜΟΥ	ΤΟΥΦΗΛΙ	ΑΡΓΥΡΙ
Ilippos	Theodoti	ΚΕΙΣΟΥ	Αργυρι
		Ρηλεκεϊου	
ΥΒΝΟ	ΑΥΦΙΡΑΚΤΟΣ	ΣΕΝΘΕΤΟΝΙ	ΑΛΦΑ-ΣΟ...
Ybno	Οphiraktus	ΕΥΝΟΛΙΟΣ	ΡΙΣ. ΕΖ...
	ΒΕΙΚΤΟΡΙΑ	Σενθ' αντοριαν Χ.	Αλφια Σο...
	Victoria	Eunolius (poit),	... vixit ...

Adi ne fu ritrovata un'altra incisa in marmo che per lunghez-  
 za leggesse piantata in un muro della Chiesa sotterranea, det-  
 ta S. Marciano, e che oggi conservan nel patrio Museo.

ΕΝΘΑΔΕ ΤΑΚΙΤΕ  
 ΗΤΗΣΜΑΚΑΡΙΑΣΜΝ  
 ΗΜΗΣΕΥΛΙΒΛΜΝΗΣΕ  
 ΗΣΟΙΟΘΕΕΙΣ

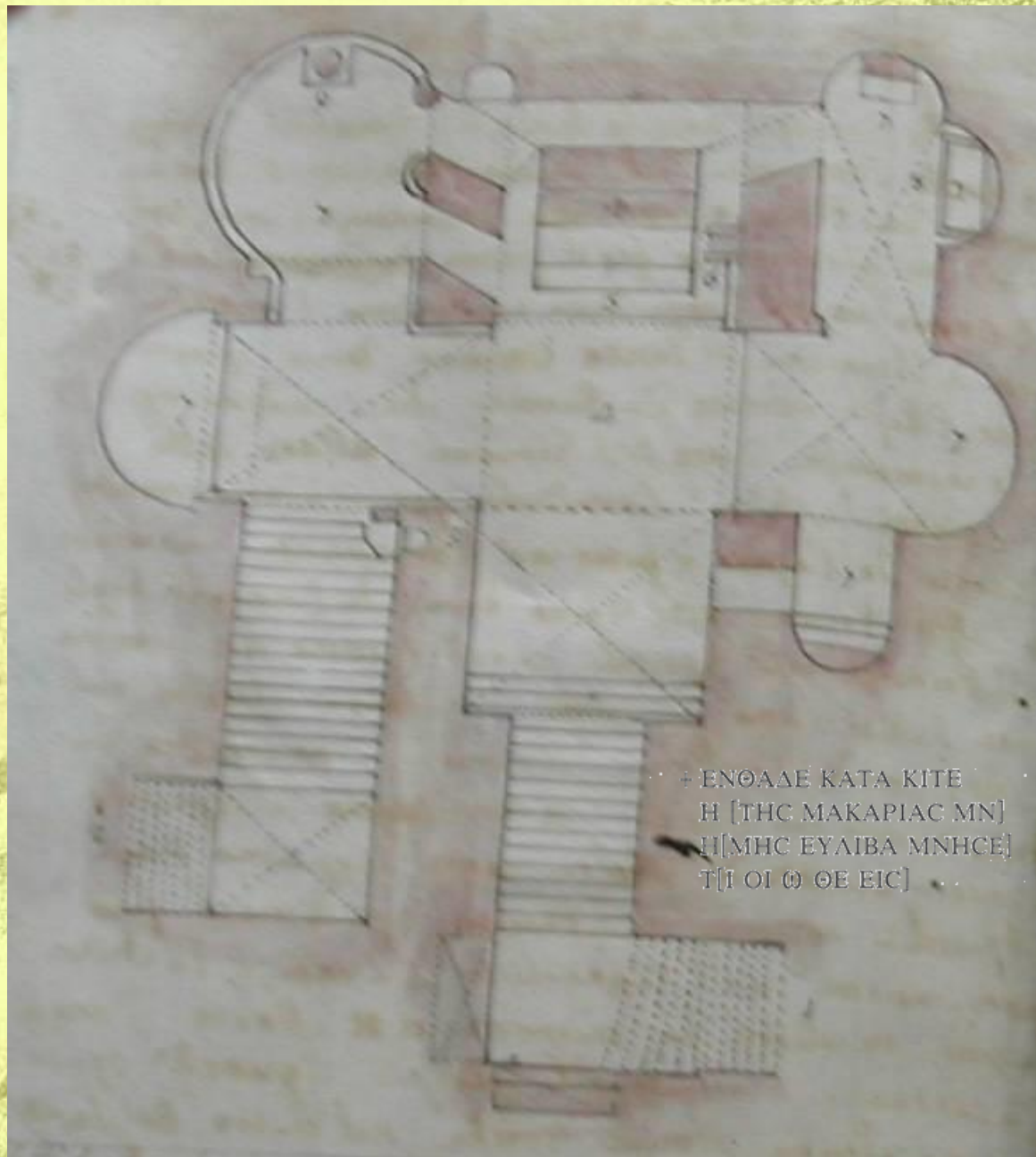
Hic jacet beatae memoriae/  
 Eulibia / Nemento efus/o Deus in ...

La detta Iscrizione rapporta dal P. Lupi Epist. Philol. an. 1753.  
 pag. 51, e dal Torremuzza Hist. di Sirac. class. xvii. n. xxxi. con  
 tradizione, ma le lettere non tutte corrispondono con l'originale  
 in gradino della scala della divinata Chiesa sotterranea di S.  
 Marciano si leggea quest'altra Iscrizione, incisa in marmo, che og-  
 gi vede nel patrio Museo.

MEMORIA DOMINI MACEDONIS  
 EGE. ET RECEDE. AMICI. NOLITE. TRISTARI  
 QVIA OMNES. MORITVRI SVMVS.

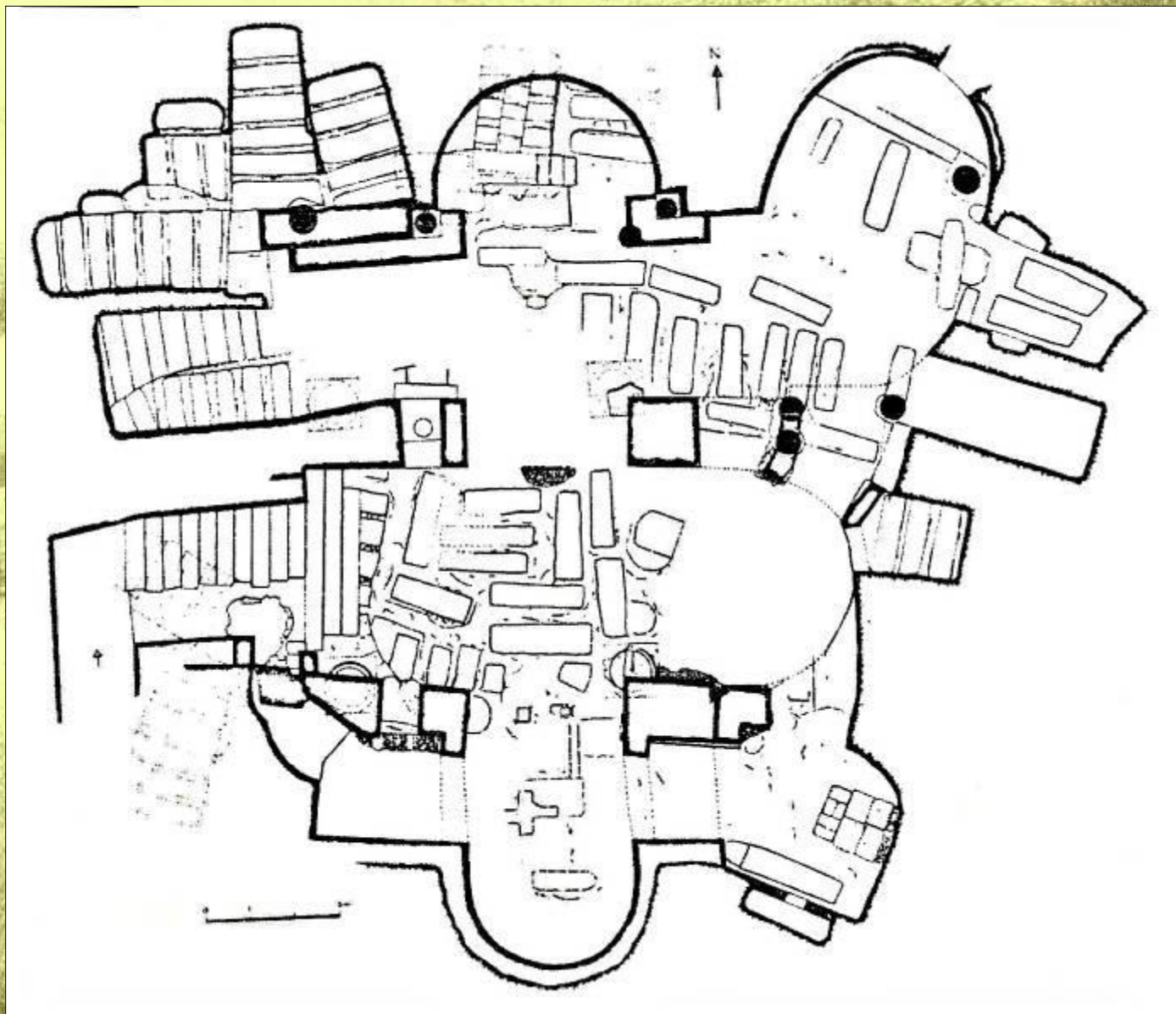
Siracusa. Cripta di San  
 Marciano: iscrizione di Euliba  
 da Gaetani e Capodieci





**Cripta di San Marciano da  
Capodieci (1816)**



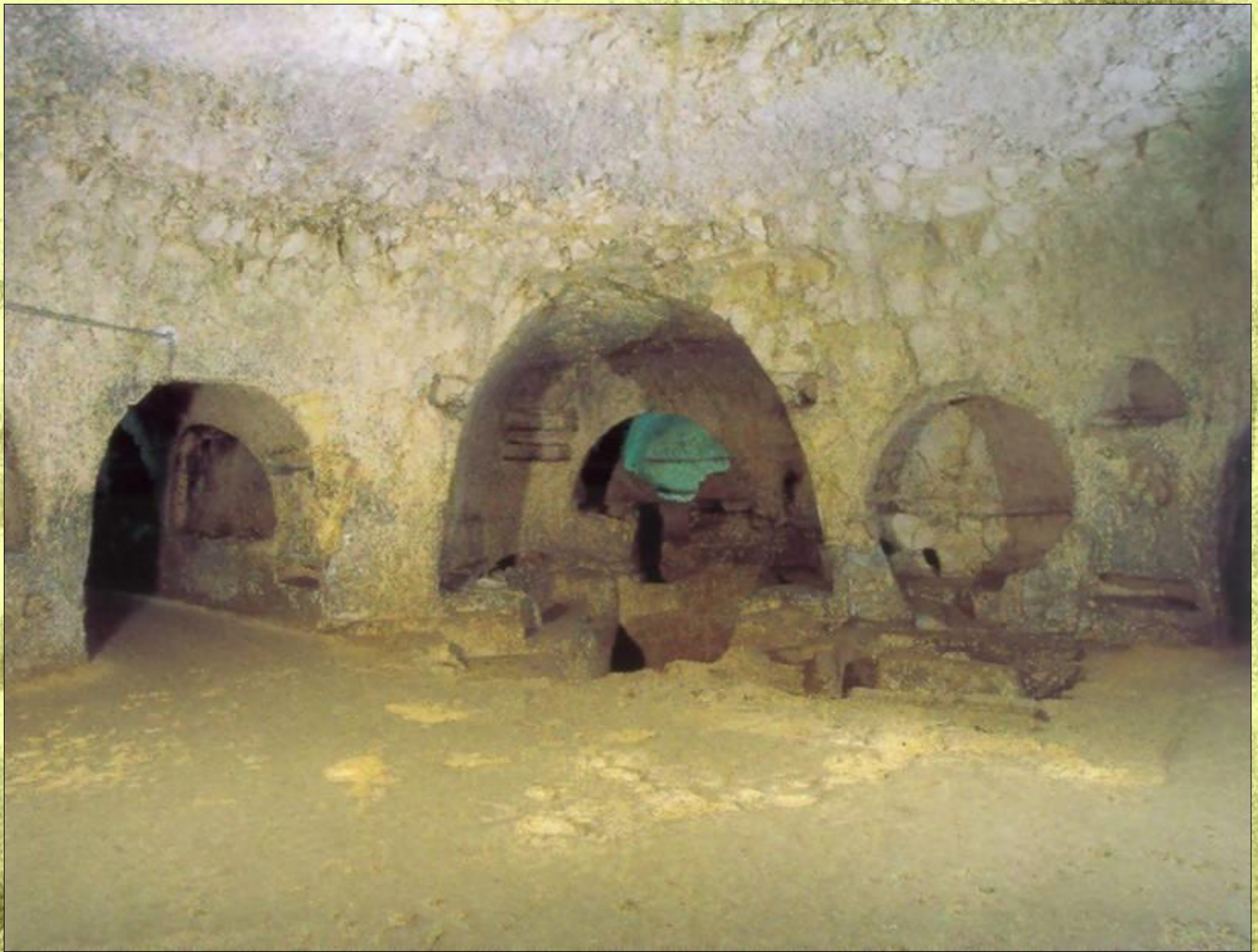


Cripta di San Marciano



**Siracusa. Iscrizioni dai cimiteri di Vigna  
San Giuliano e dei Cappuccini. Foglio  
dalla *Raccolta* di Gaetani**





**Rotonda di Adelfia, visione generale**



# SARCOFAGO DI ADELFA











«Le mie esplorazioni ormai trentennali, e gli studi fondamentali del Führer sui cemeteri siracusani hanno aperto nuovi vastissimi orizzonti sul periodo cristiano della metropoli siracusana, mediante la scoperta di nuove e ignorate regioni dentro i vecchi cimiteri, con la esplorazione di altri prima sconosciuti, col ricupero di centinaia di titoli inediti, di preziose pitture, di lucerne in gran numero, ecc. Malgrado questi risultati confortantissimi, ed oserei dire grandiosi, nulla erasi fatto sin qui attorno al cimitero di S. Lucia, che al nome della martire gentile avrebbe dovuto legare ricordi insigni, così religiosi come archeologici. Ma in effetto questa stranissima e misteriosa catacomba di S. Lucia, perché immediatamente attigua ed in parte penetrante sotto la chiesa omonima del rispettivo sobborgo, lasciava nel visitatore una grande disillusione e nello studioso un complesso di idee oscure e confuse» (P. Orsi)





*Decumanus maximus* visto dall'ingresso





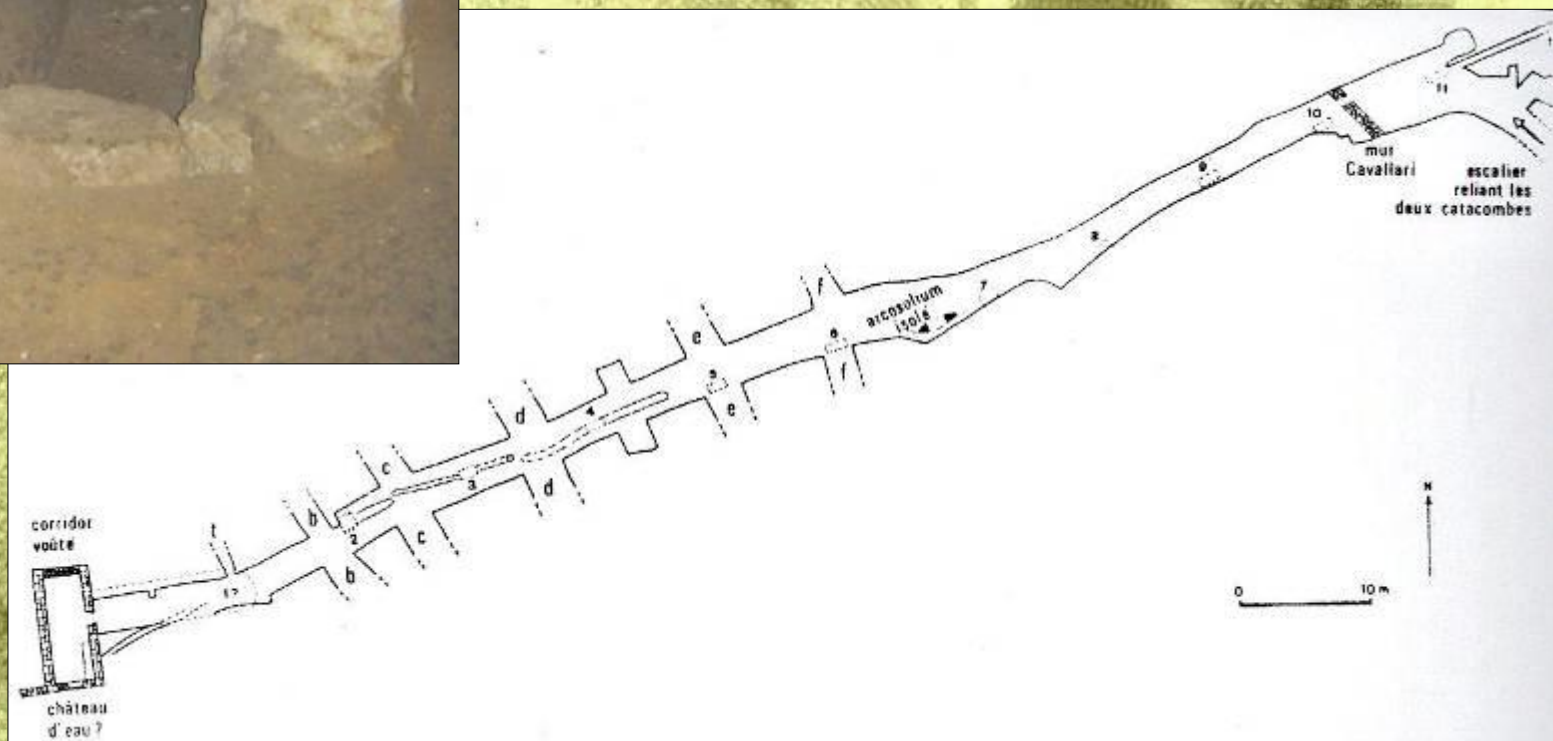
1. *Decumanus minor*, cubicolo A; 2.  
Particolare del cubicolo A: arcosolio  
affrescato



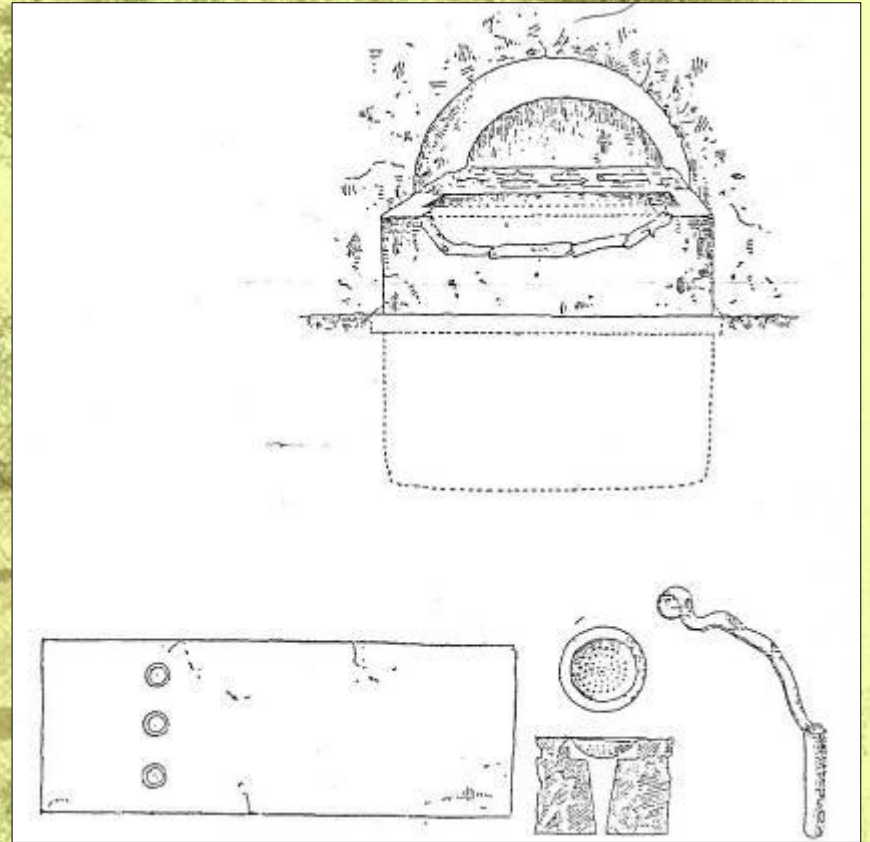
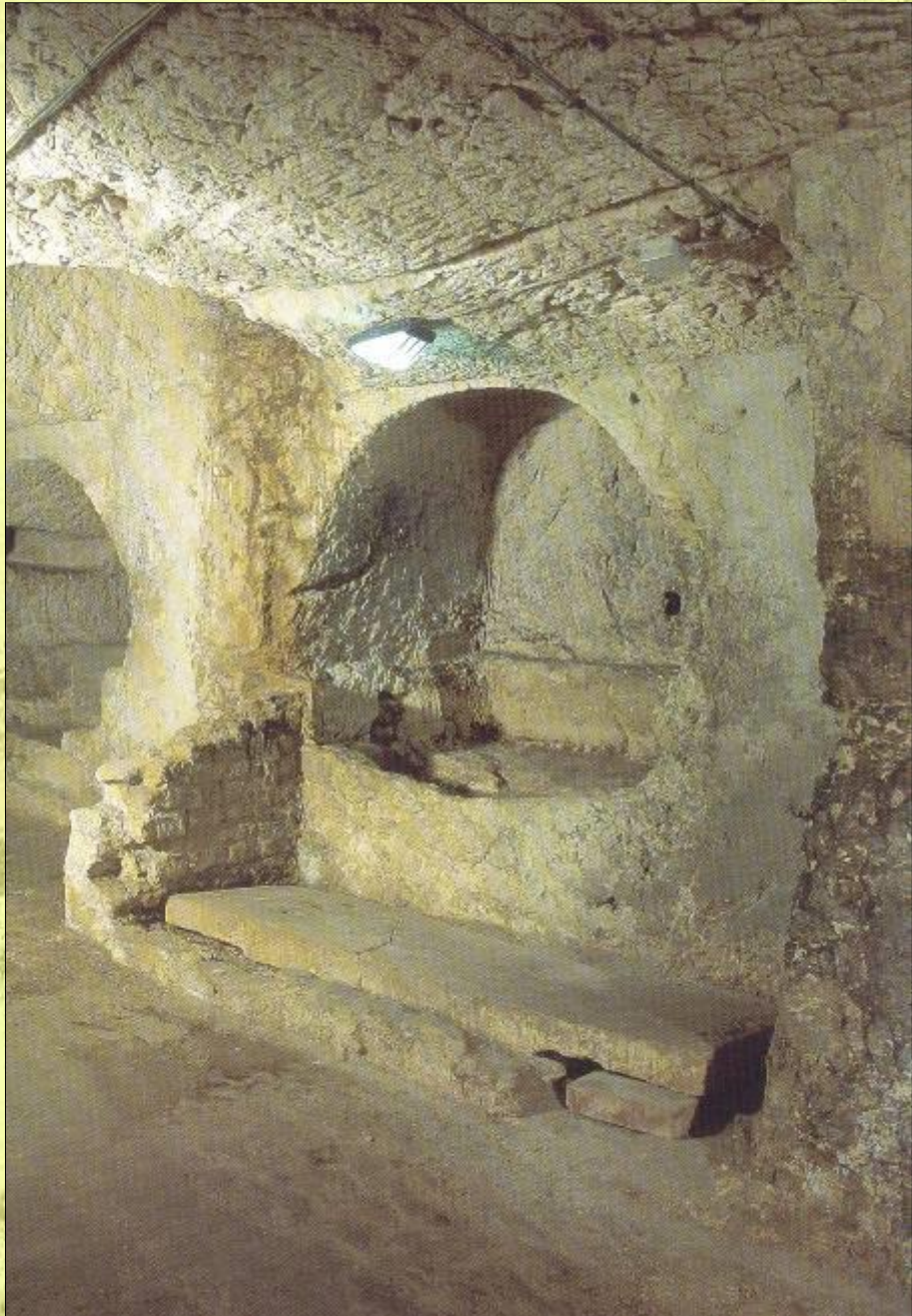




1. Tracciato dell'acquedotto;
2. Resti dell'acquedotto

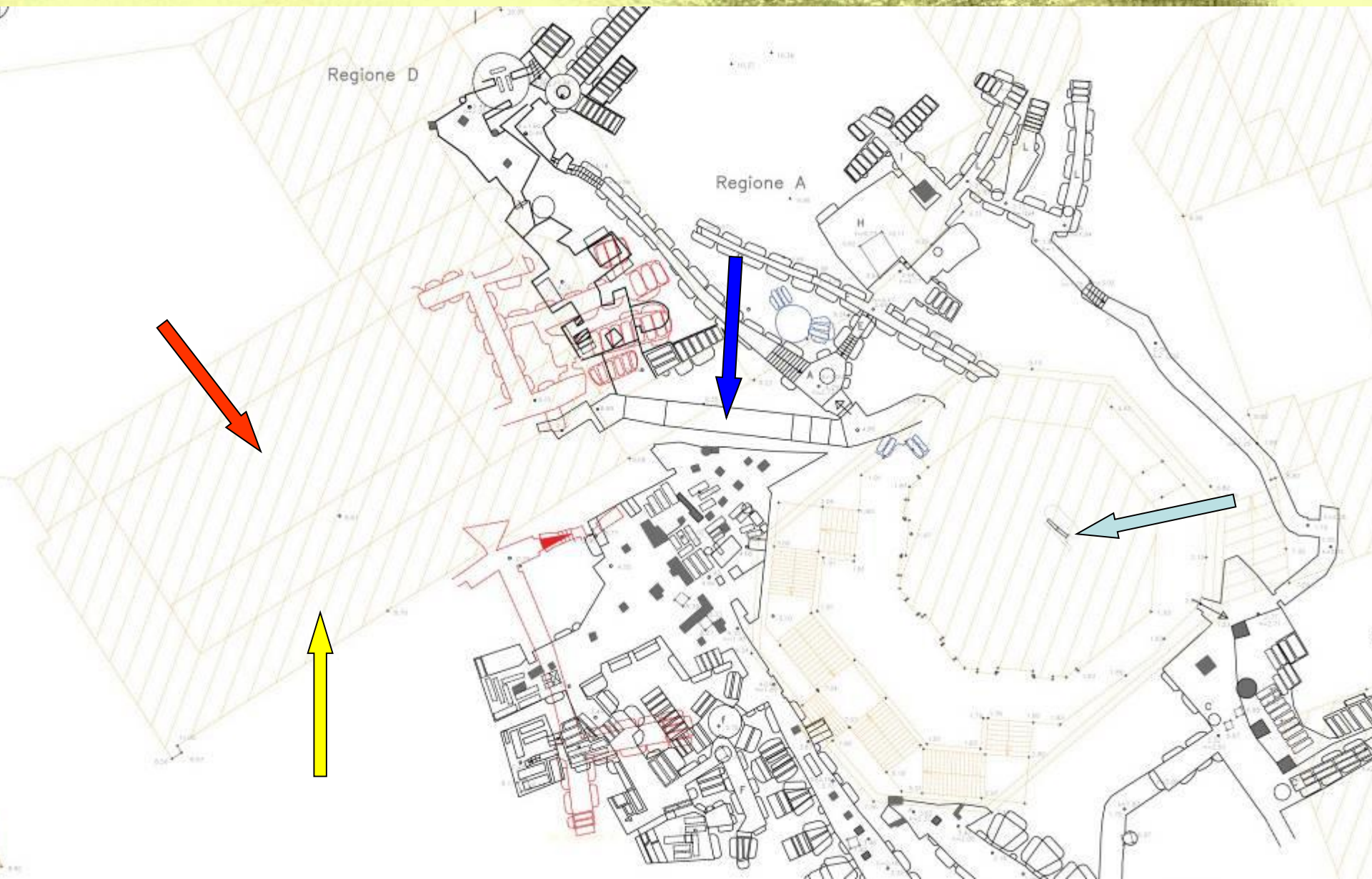






1. Seconda galleria settentrionale,  
sepolcro del santo; 2. disegno  
ricostruttivo del sepolcro













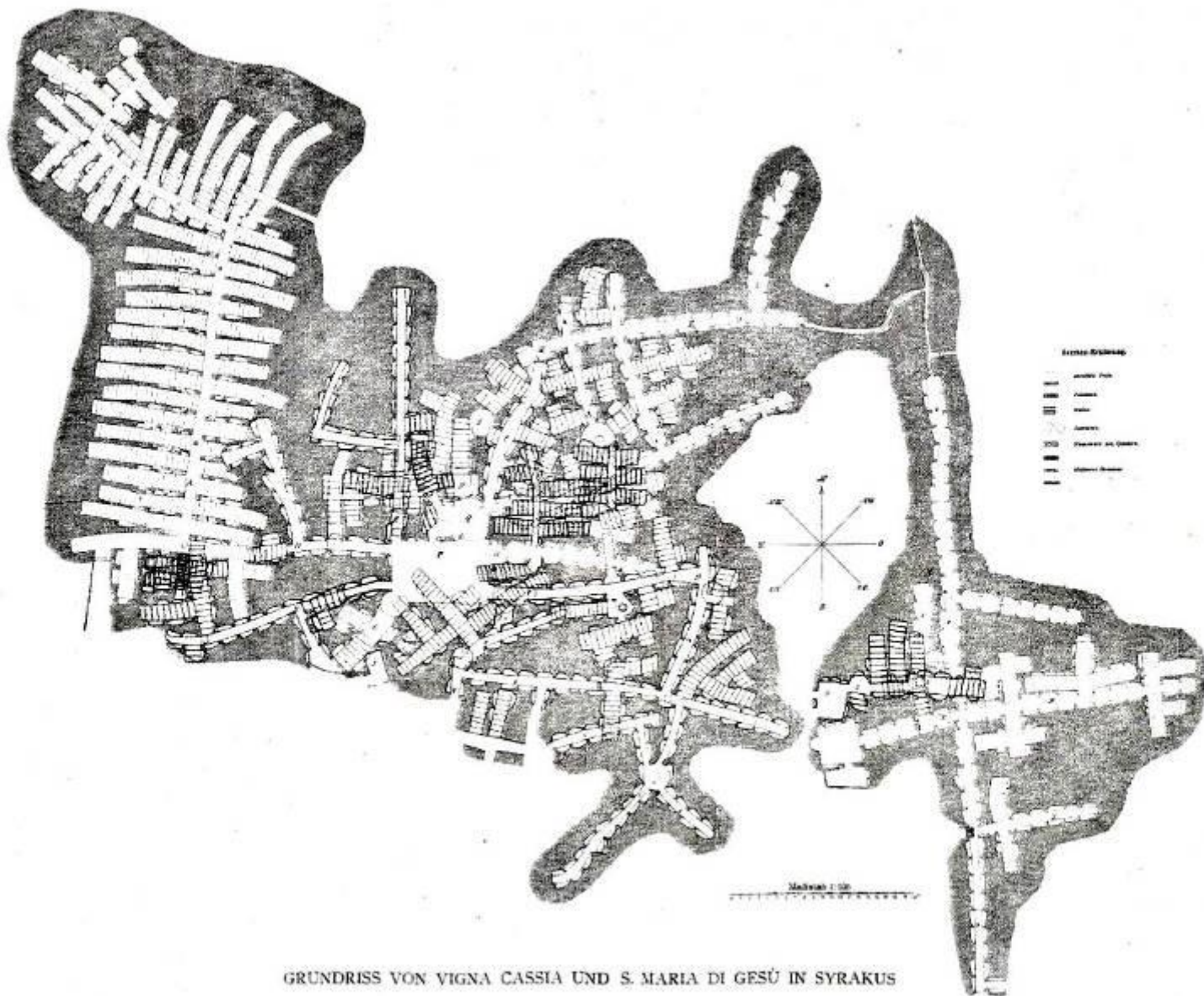












Planimetria delle catacombe di Vigna Cassia (Führer – Schultze 1907)





**Catacombe di Vigna Cassia. Cimitero di San Diego: galleria di accesso al vestibolo**



## LA CATACOMBA A



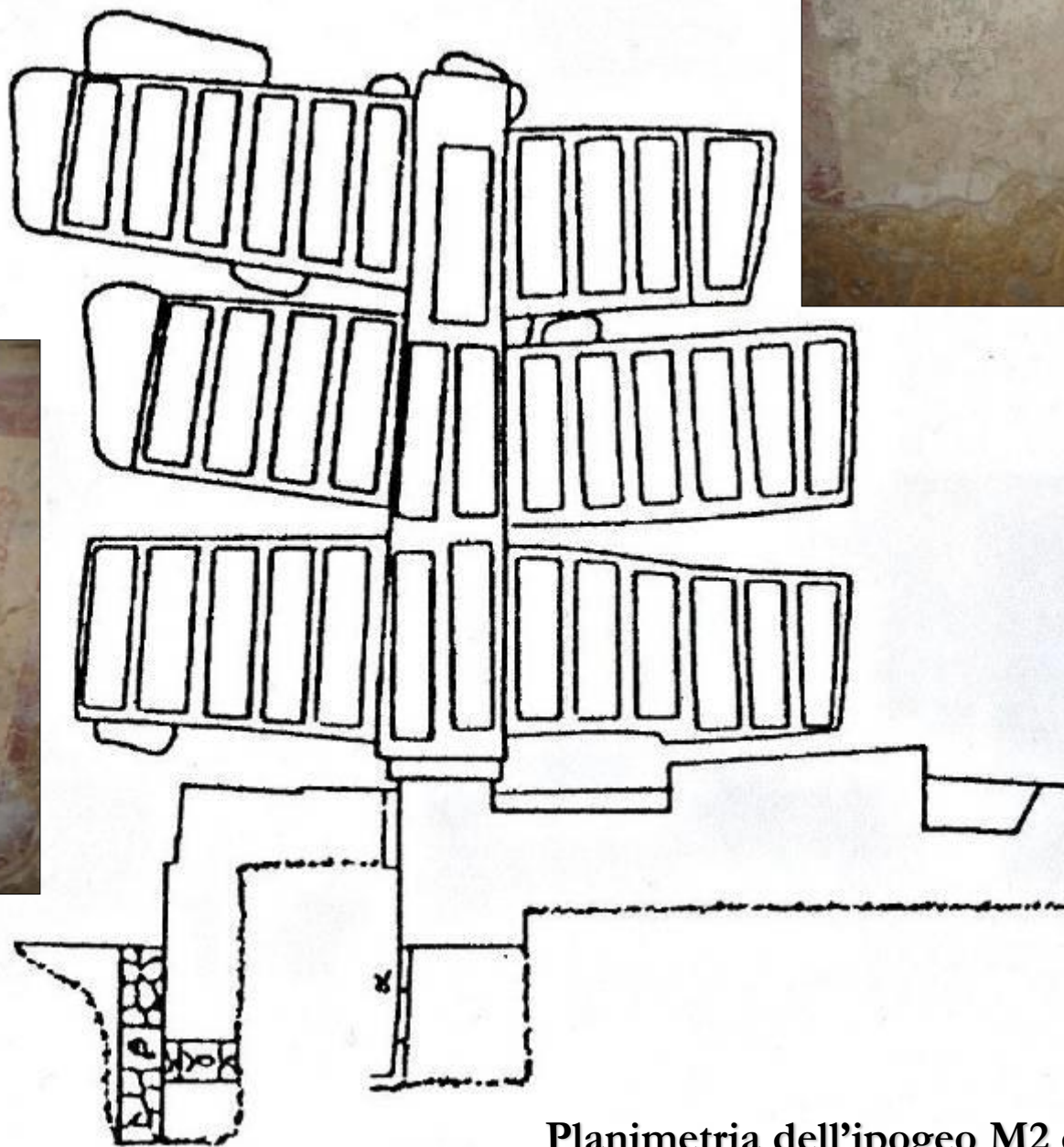


# GLI IPOGEI SUBDIVO



Entrata dell'ipogeo M2 o II





Planimetria dell'ipogeo M2 o ipogeo II





Ingresso degli ipogei III e IV

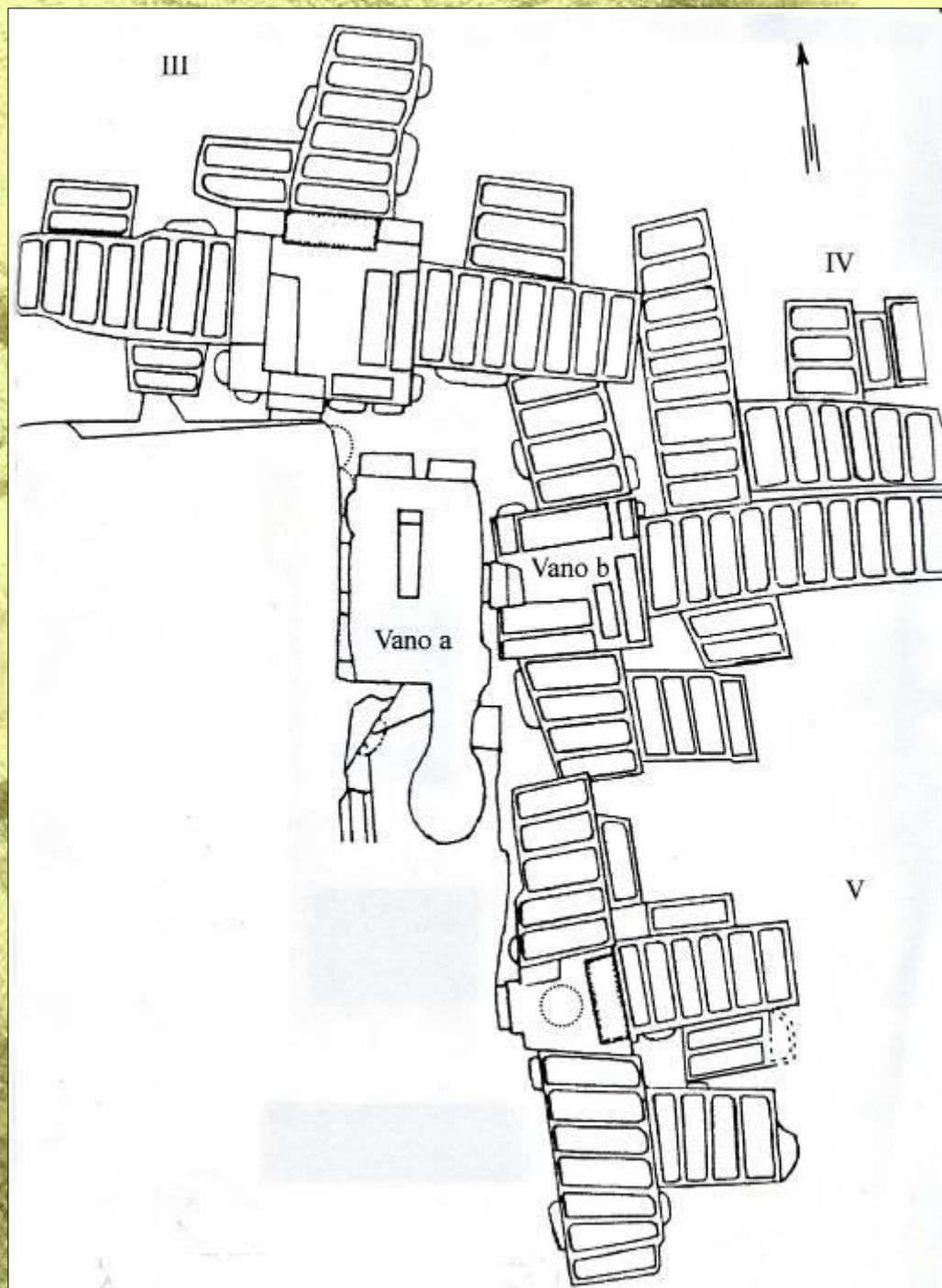
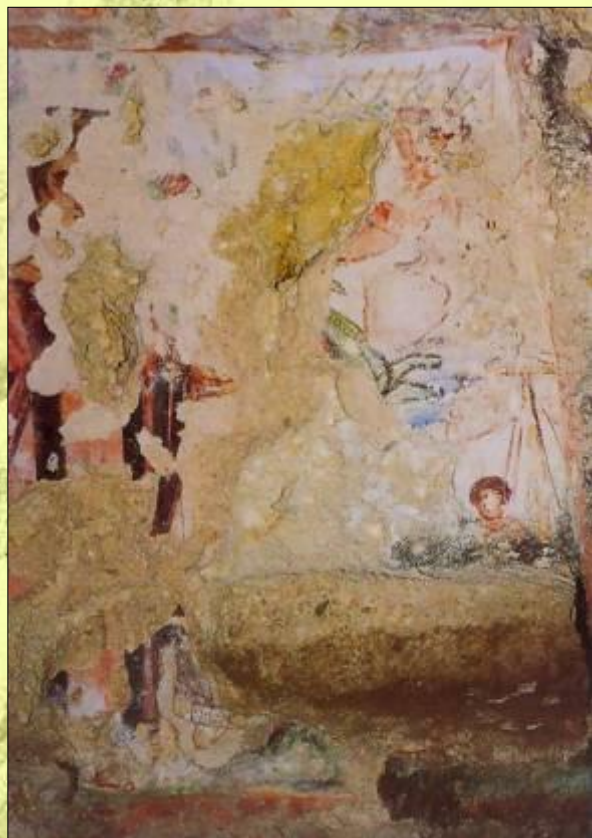


Ingresso dell'ipogeo V





# Planimetria degli ipogei III, IV e V



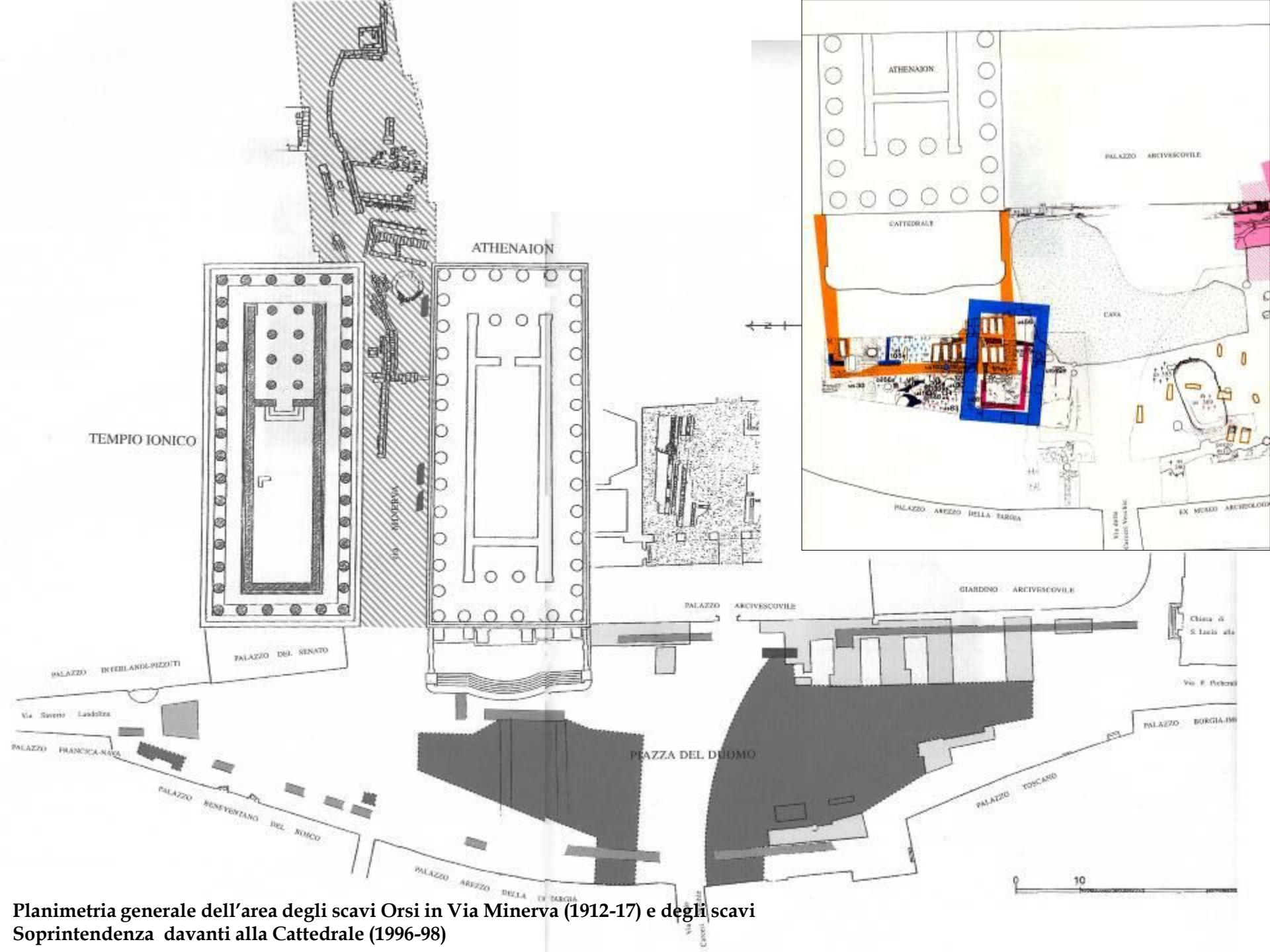






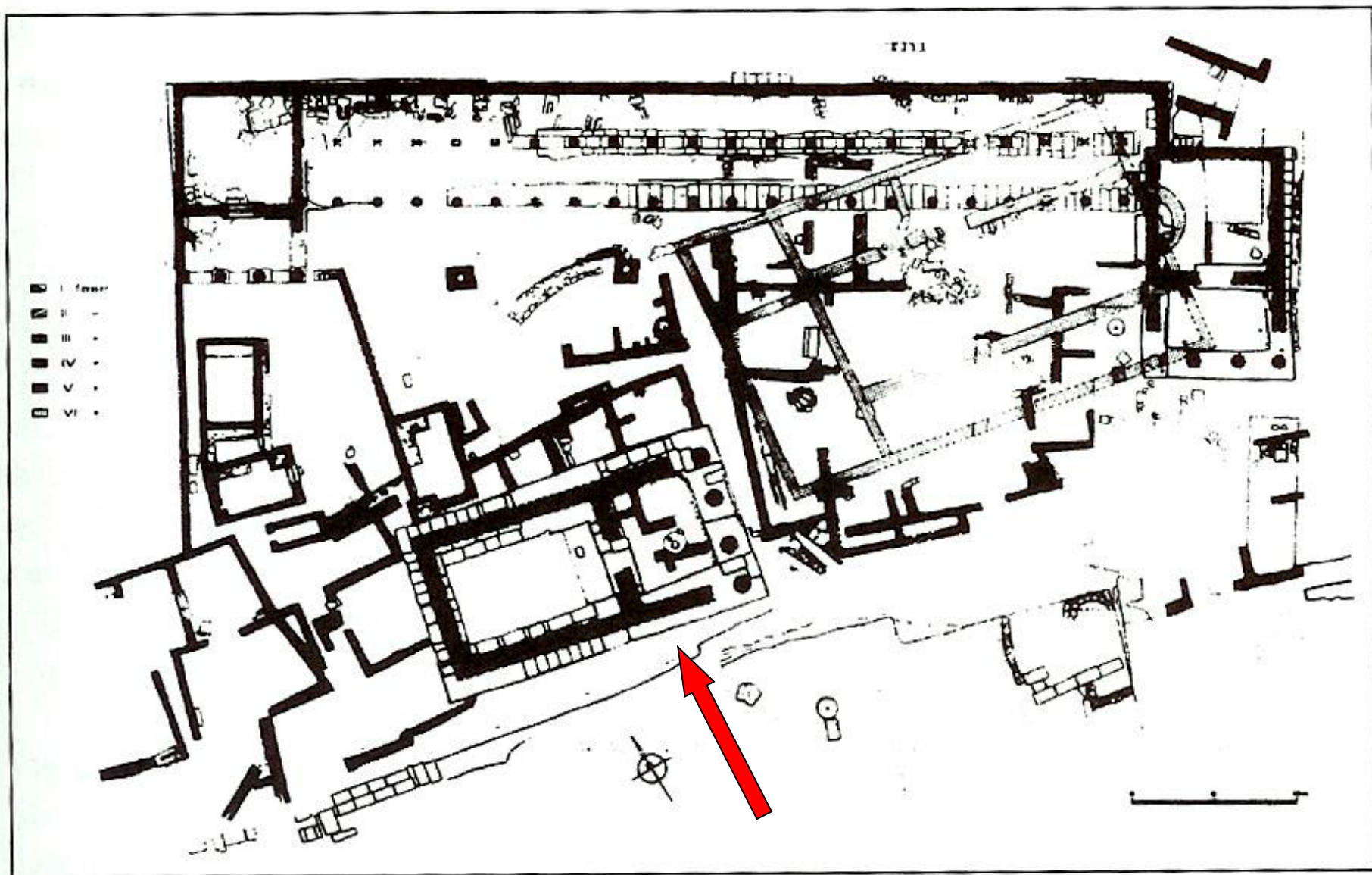






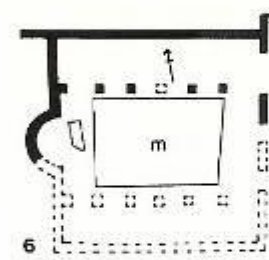
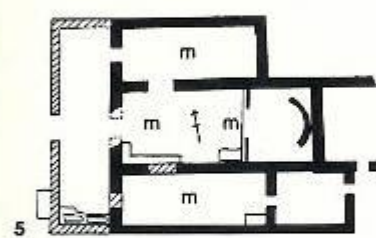
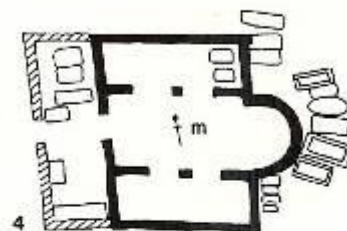
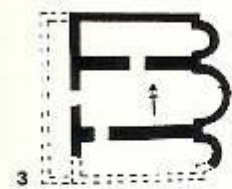
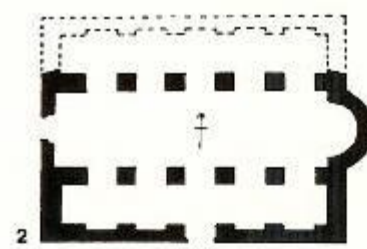
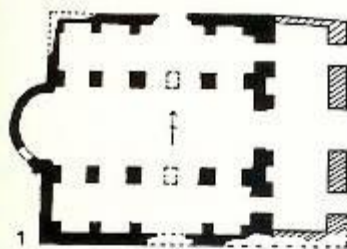
Planimetria generale dell'area degli scavi Orsi in Via Minerva (1912-17) e degli scavi Soprintendenza davanti alla Cattedrale (1996-98)





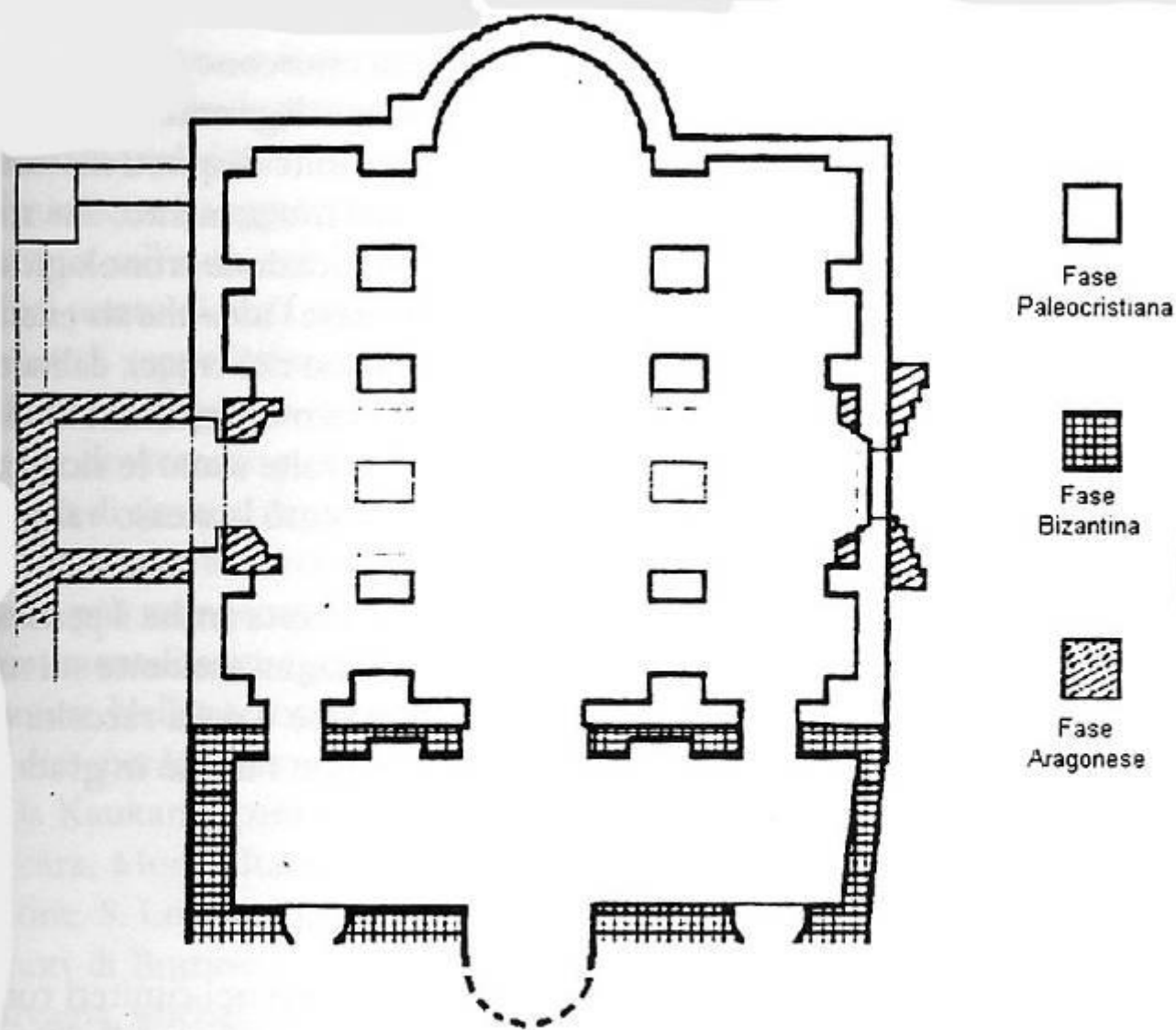
Santuario di Demetra, Eloro (da Voza 1981).





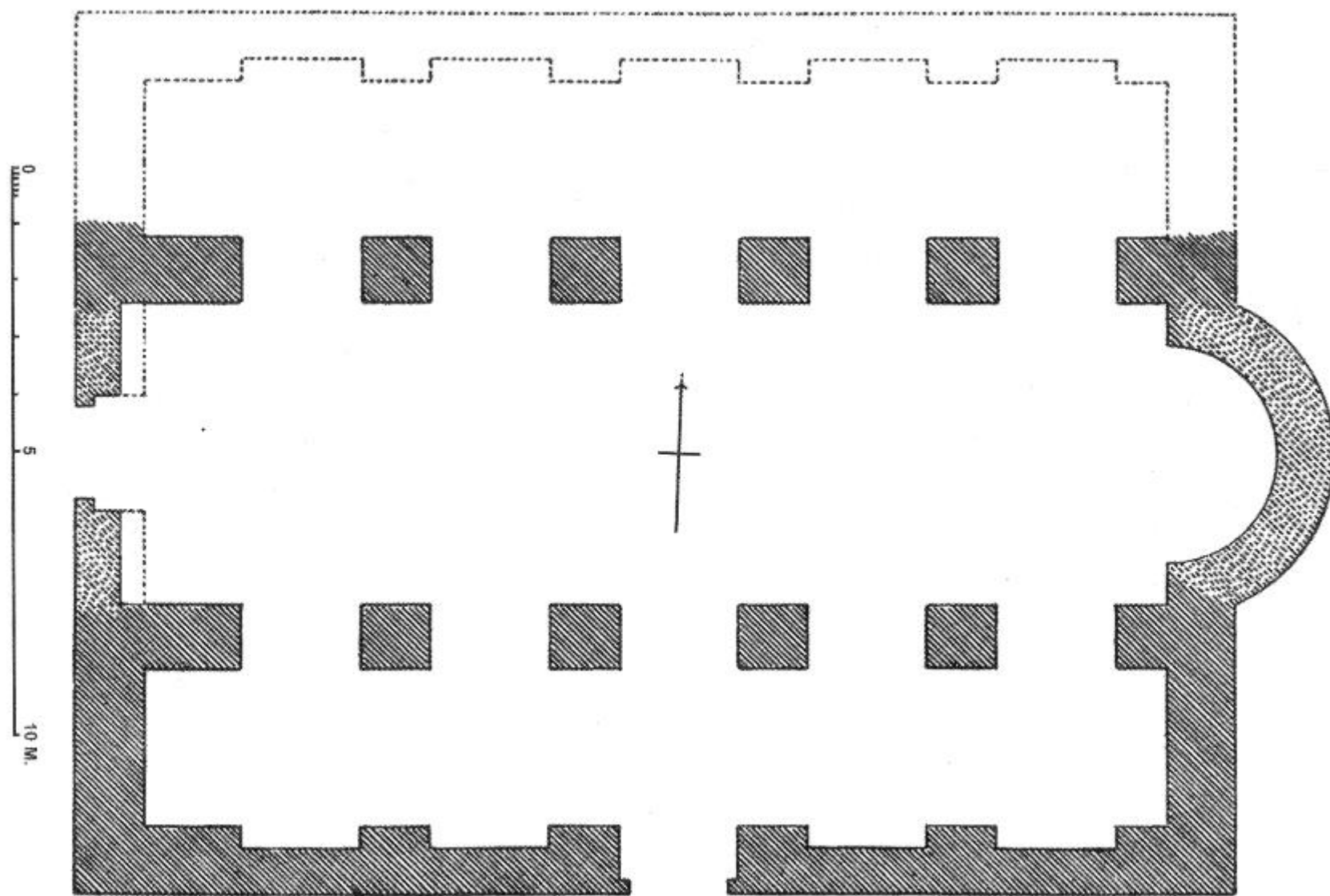
Chiese nella Sicilia paleocristiana e bizantina, piante (da WILSON 1990).





Siracusa. Chiesa di S. Pietro *intra moenia*, pianta (da AGNELLO 2001).





Planimetria della chiesa di San Foca, Priolo

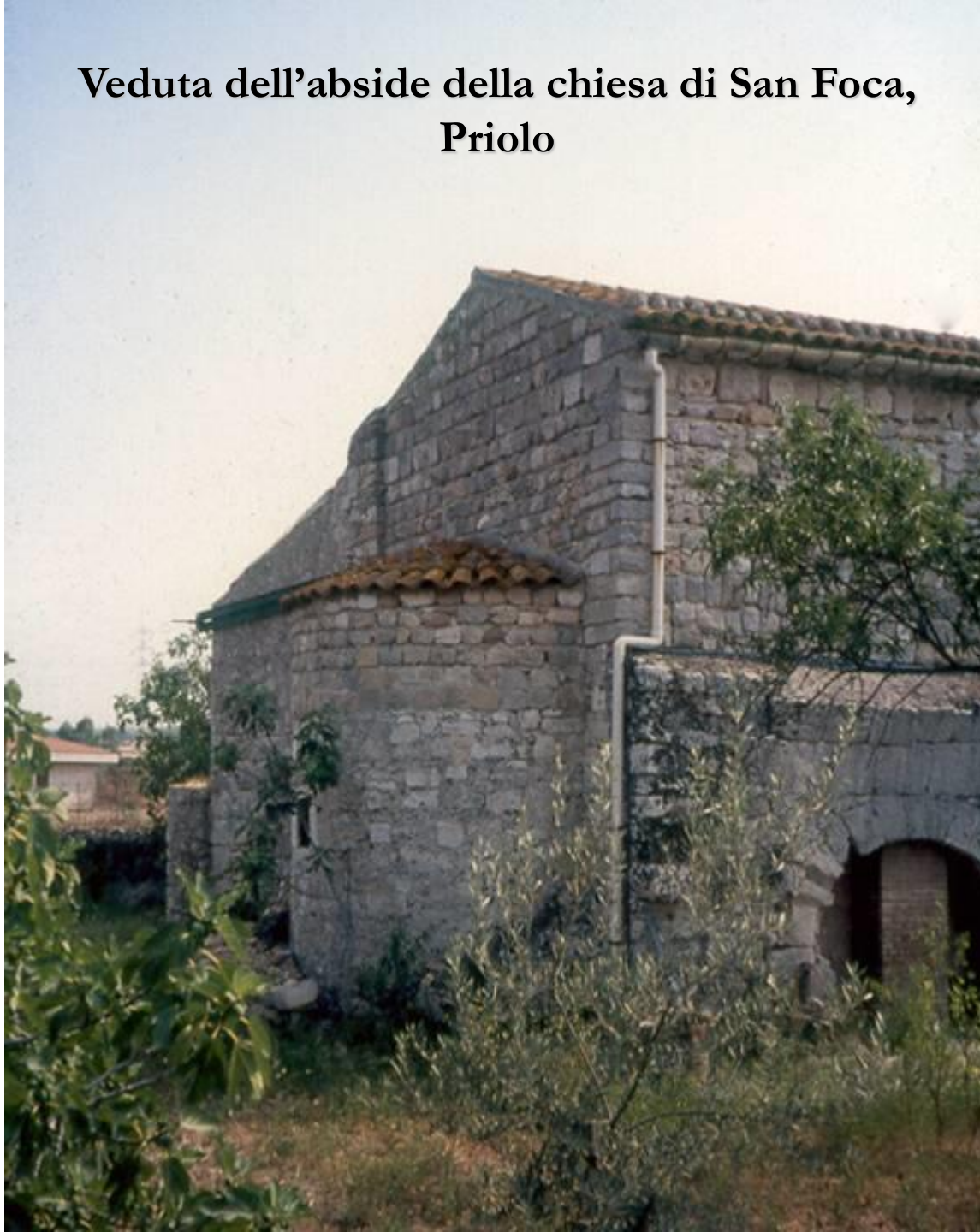


**Veduta delle arcate laterali della chiesa di San Foca, Priolo**





**Veduta dell'abside della chiesa di San Foca,  
Priolo**



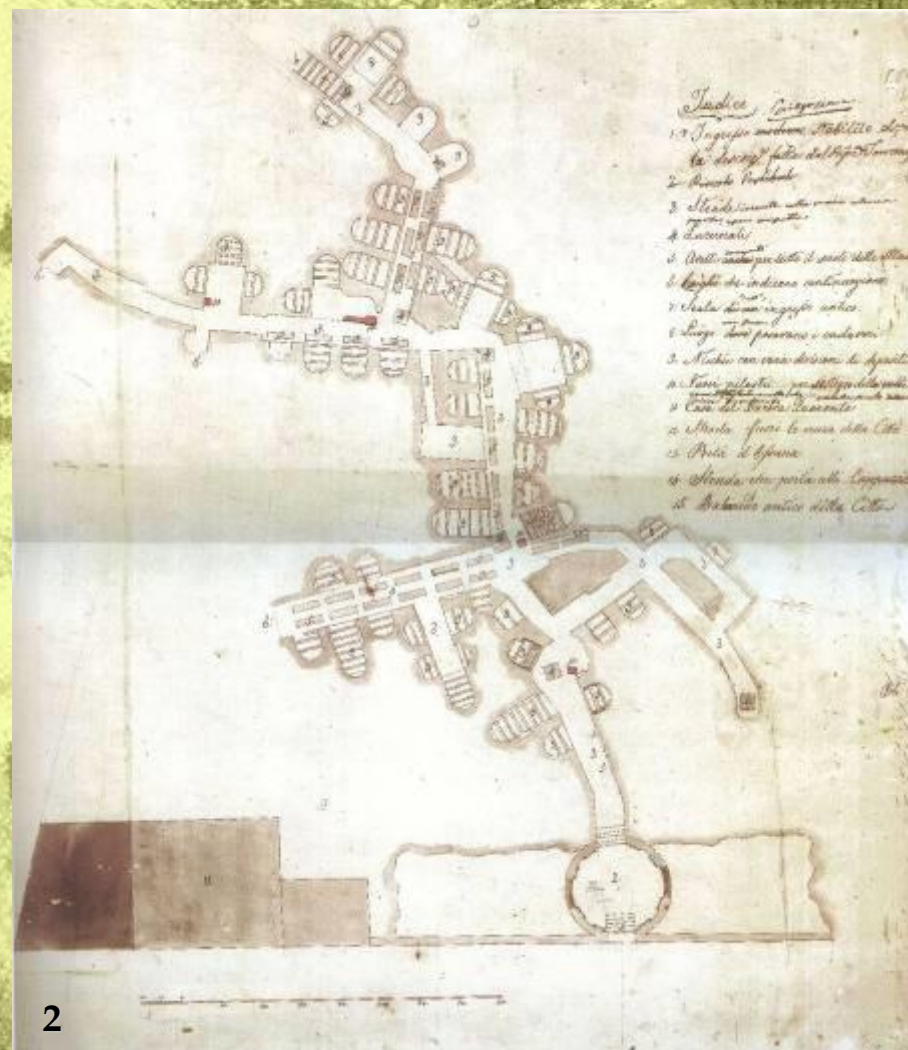
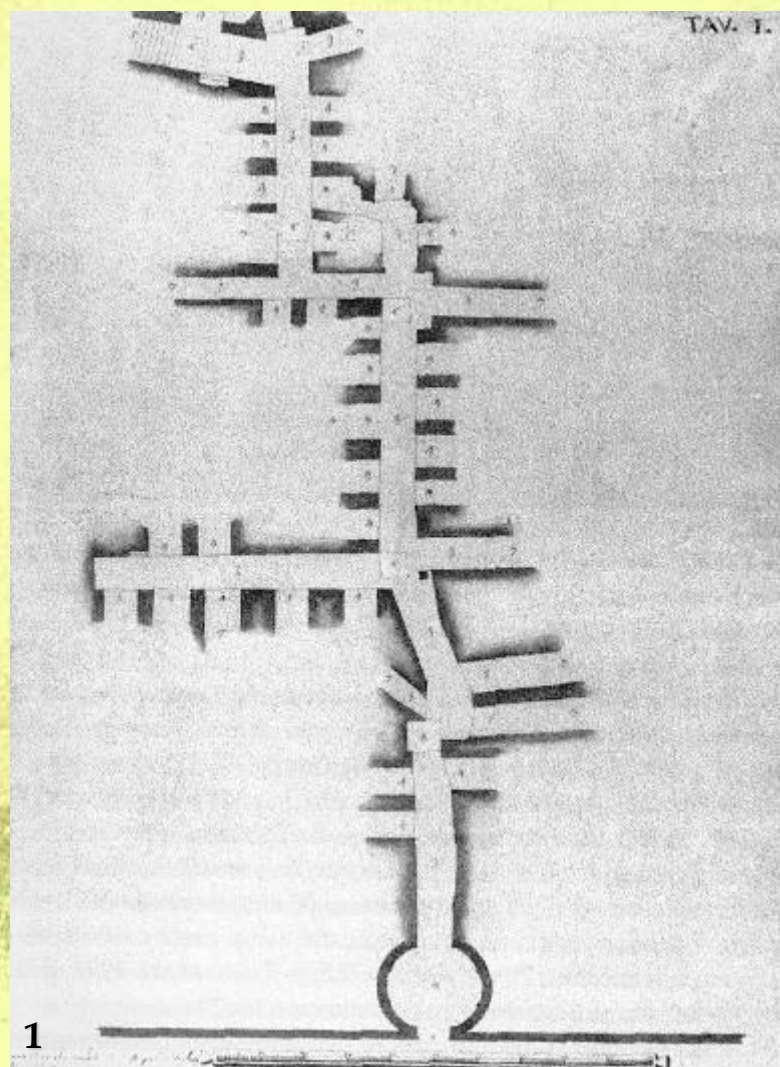


ΚΛΟΥΤΟΡΙΑ  
ΜΑΡΚΟΥ  
ΚΛΟΥΤΟΡΙΟΥ  
ΠΤΟΛΕΜΑΙΚΗ  
ΠΙΣΚΥΡΗΝΗΣ  
ΕΤΩΝ  
ΕΞΗΚΟΝΤΑ



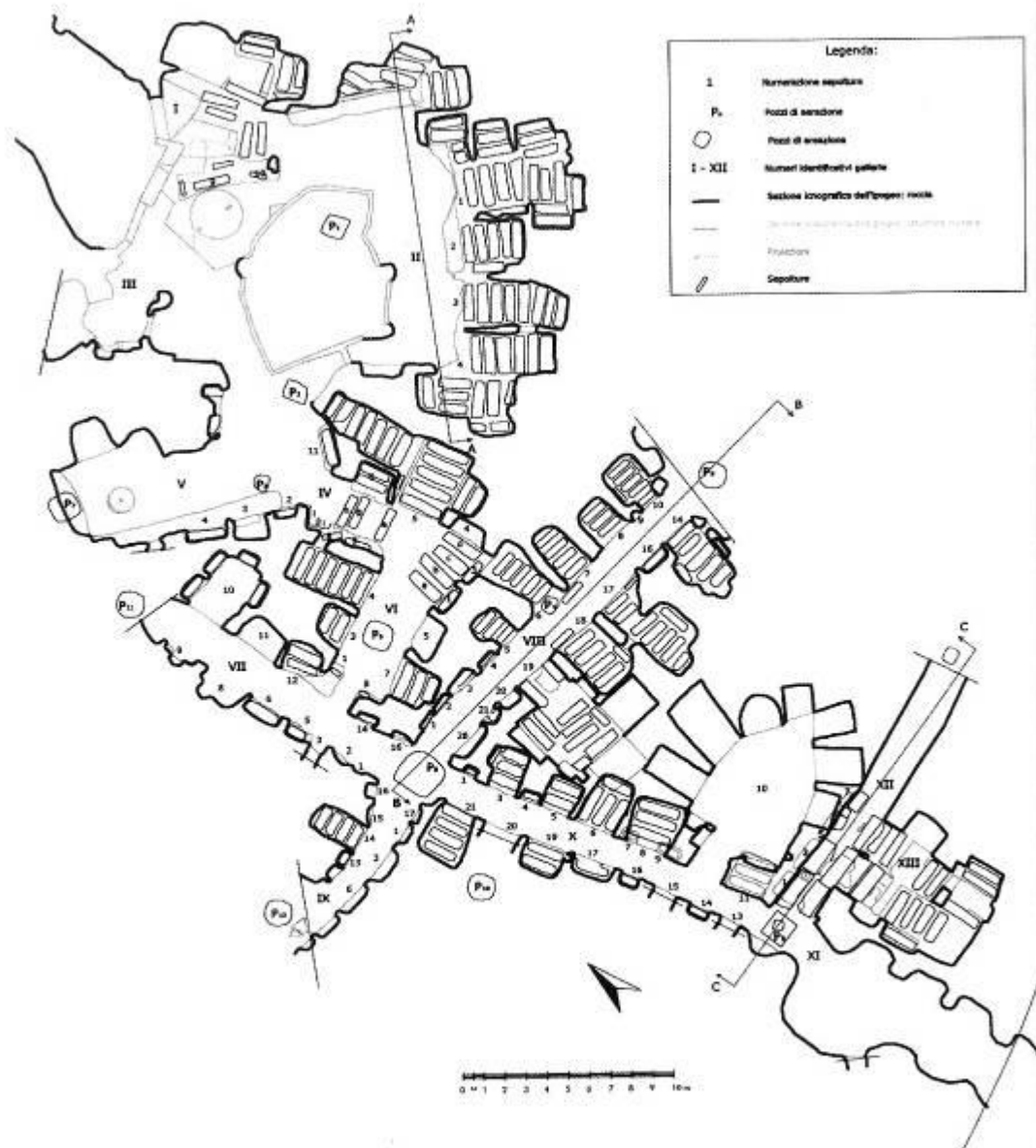






Palermo.Catacomba di Porta d'Ossuna: 1. da Gabriele Lancillotto Castelli principe di Torremuzza (disegno di Carlo Chenchi - 1785); 2. da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)





Planimetria generale delle G I-XIII (rilievo strumentale e diretto con restituzione di M. Modica)









Fig. 1 - L'arcosolio X.10.A4 prima dell'intervento di restauro

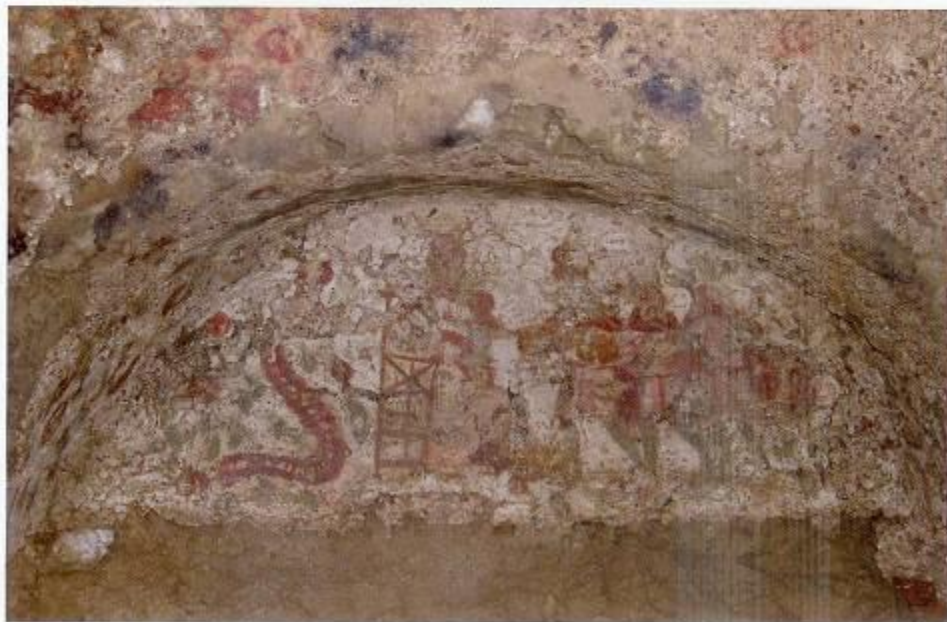


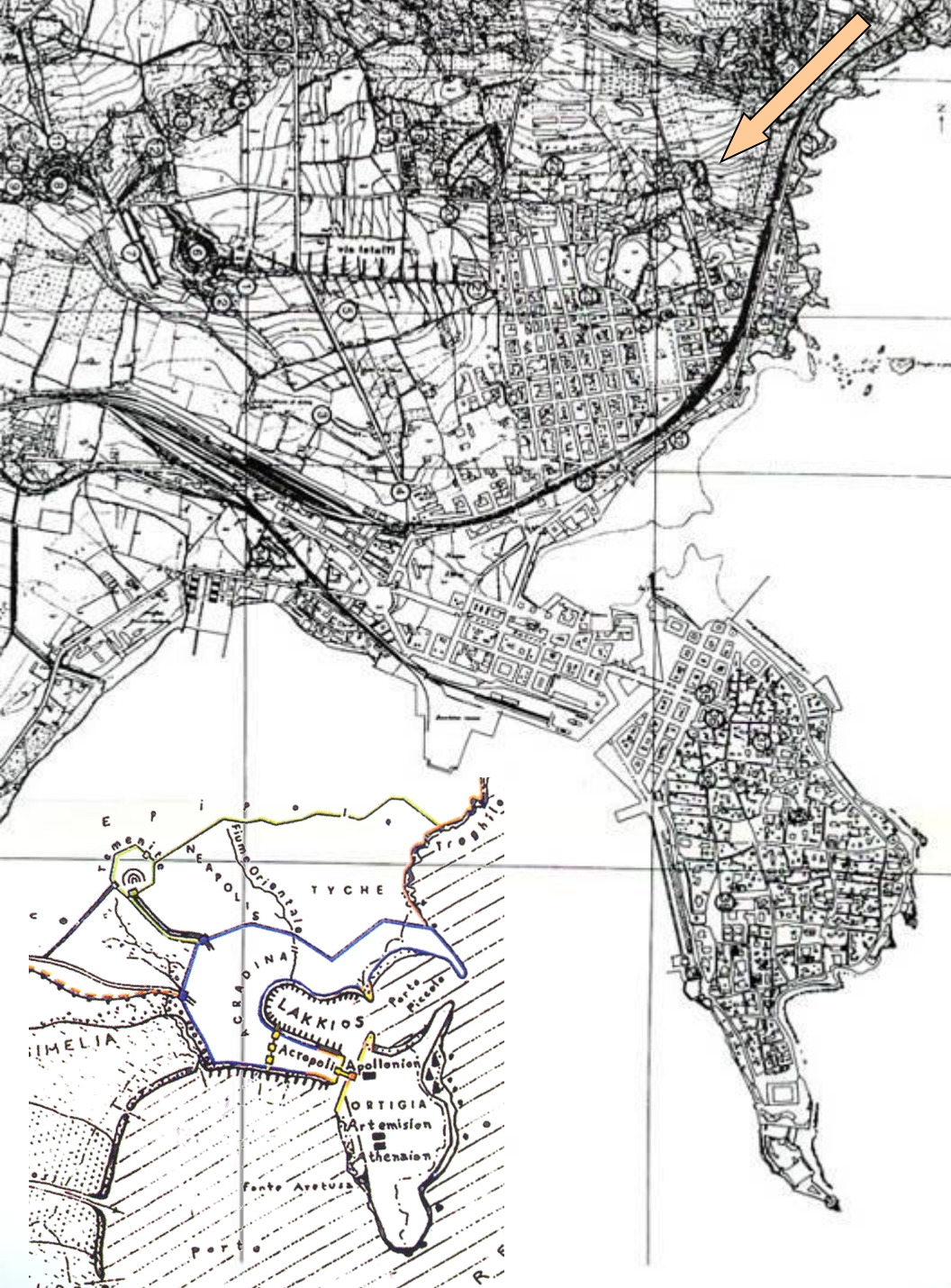
Fig. 2 - L'arcosolio X.10.A4 a restauro ultimato





L'arcosolio X.10.9 e la copertura della tomba



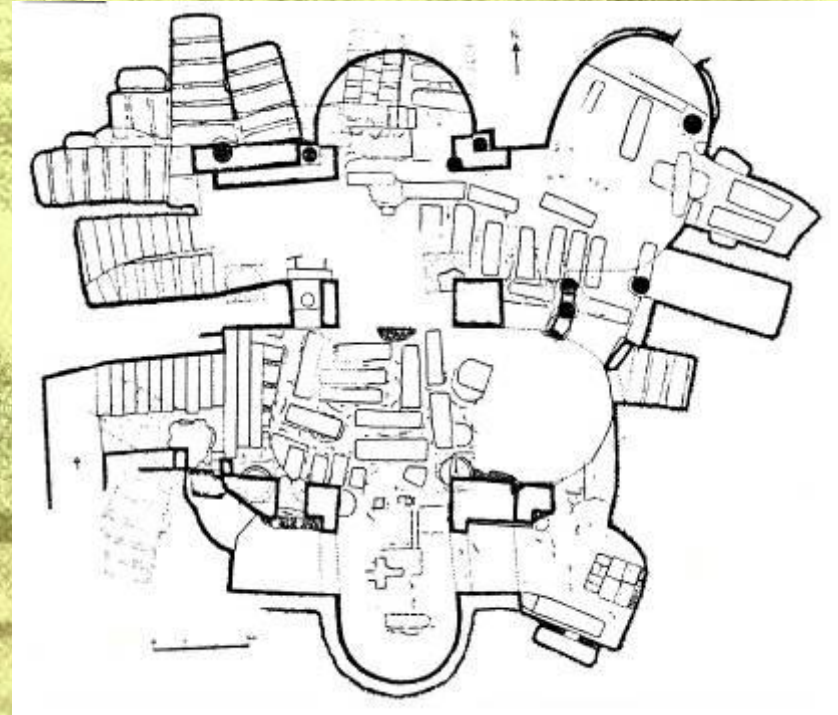


## LEGENDA

- 1 Arco onorario di età augustea
- 2 Ninfeo presso l'anfiteatro
- 3 Piazza porticata
- 4 Terma di corso Gelone
- 5 Edificio con aula basilicale ad Est di corso Gelone
- 6 Anfiteatro
- 7 Ara di Ierone II
- 8 Teatro greco
- 9-10 Necropoli della via delle Figure
- 11 Terrazza del teatro
- 12 Necropoli della latomia del Paradiso
- 13 Latomia Intagliatella
- 14 Necropoli della latomia di S. Venera
- 15 Necropoli Grotticelle
- 16 Necropoli della latomia Carratore
- 17 Chiesa di S. Giovanni Evangelista
- 18 Catacomba e necropoli *sub divo* di S. Giovanni; ipogeo del predio Maltese
- 19 Colombari ed ipogeo della Villa Landolina; Ipogei Arancio I-III; Ipogeo Assennato; Mausoleo Politi
- 20 Mausoleo del Santuario della Madonna delle Lacrime
- 21 Demetreion (p.zza della Vittoria)
- 22 Necropoli della Vigna Cassia
- 23 Mitreo
- 24 Catacomba di S. Lucia
- 25 Ipogeo Führer
- 26 Ipogeo a S. Giuliano
- 27 Ipogei: Troia, Bonajuto, Mauceri
- 28 Ipogei I-II di via Mons. L. Bignami
- 29 Ipogei: Fortuna, Trigilia, Russo, Attanasio, Belloni (Monteforte)
- 30 Catacomba Del Bono; Ipogeo Branciamore
- 31 Ipogeo Pupillo
- 32 Ipogei Cappuccini XIII-XV
- 33 Terma bizantina
- 34 Cosiddetto Ginnasio
- 35 Torre e cortina muraria presso il Tempio di Apollo
- 36 Tempio di Apollo
- 37 Chiesa di S. Pietro Apostolo
- 38 Pretorio
- 39 Tempio di Atena

## Il quartiere Akradina





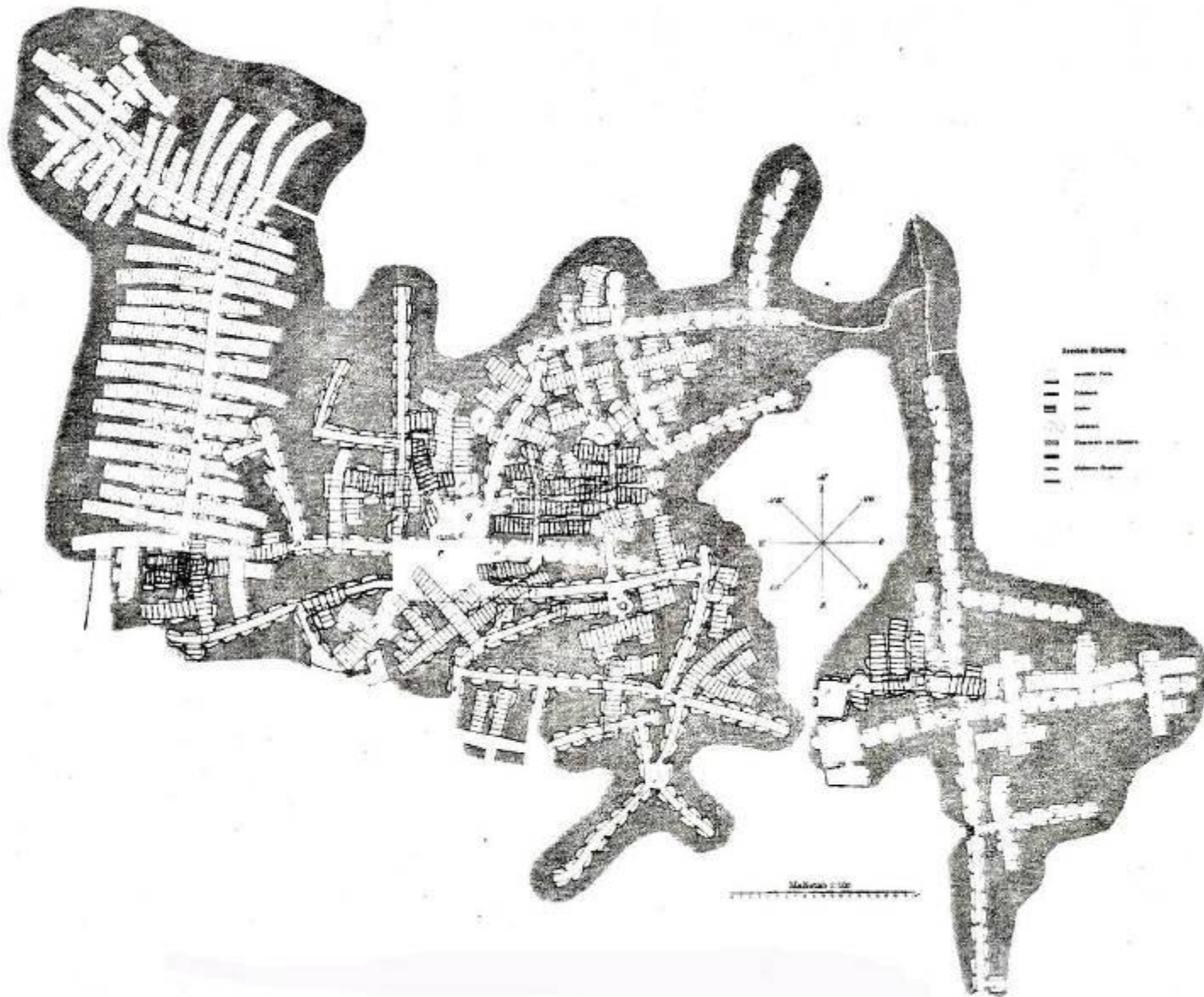
**Cripta di S. Marciano: 1. veduta dall'ingresso;  
2. planimetria; 3. tomba del protovescovo  
Marciano**





**Cripta di S. Marciano: 1. resti pavimentali in *opus sectile*; 2. capitello tardobizantino di reimpiego; 3. pilone centrale**





Planimetria del cimitero di Vigna Cassia (Führer - Schultze 1907)





Cimitero di San Diego: area del vestibolo da Sud





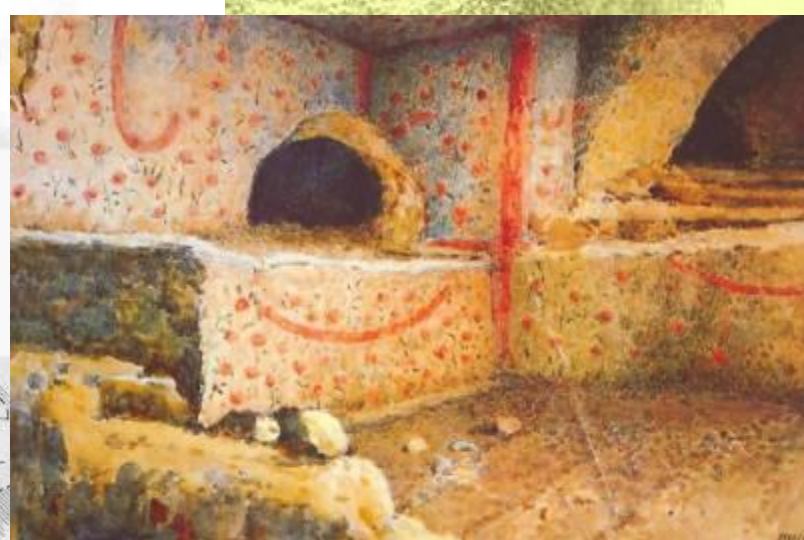
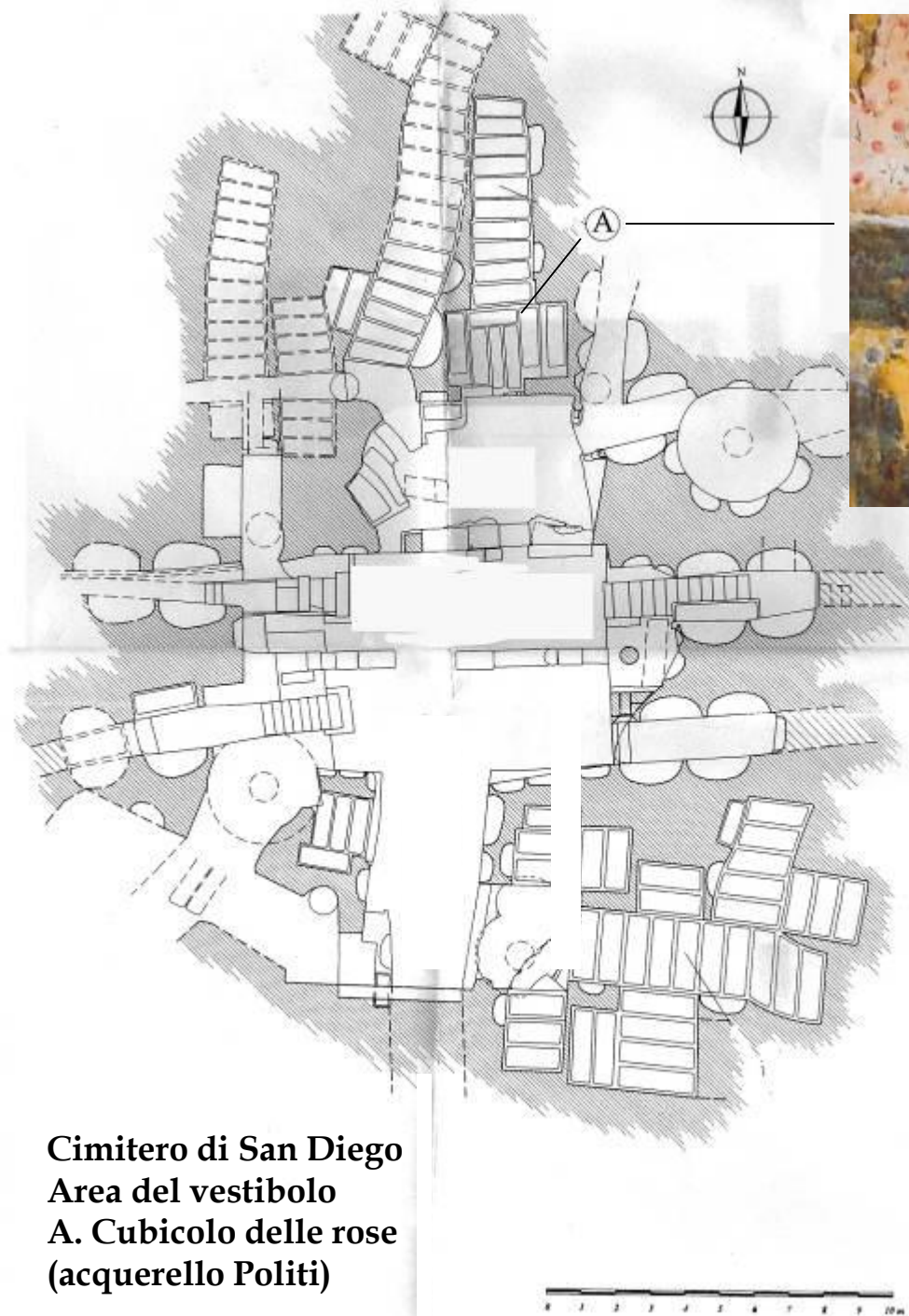
Cimitero di San Diego: area del vestibolo da Ovest





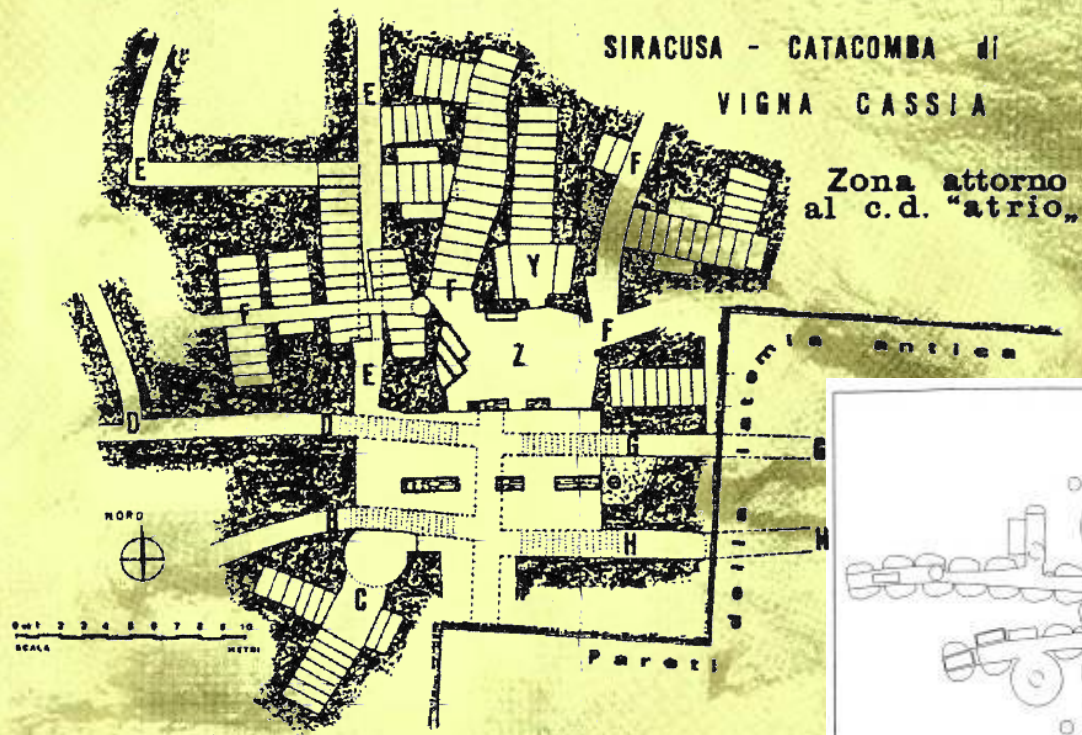
Cimitero di San Diego: area del vestibolo dall'alto



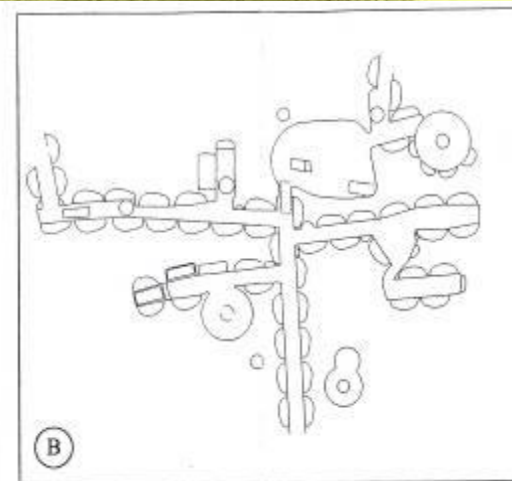
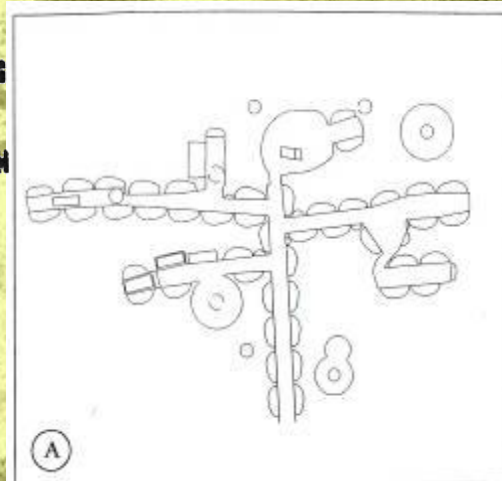


**Cimitero di San Diego**  
**Area del vestibolo**  
**A. Cubicolo delle rose**  
**(acquerello Politi)**

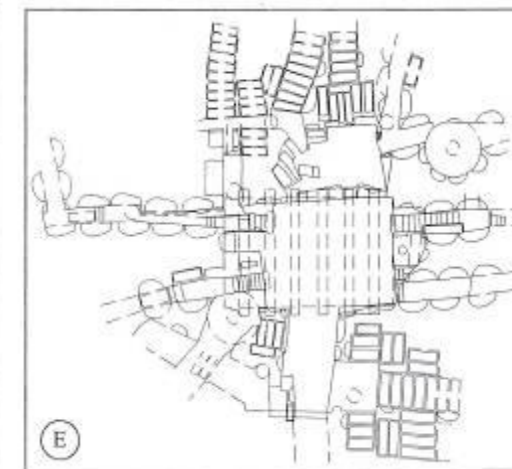
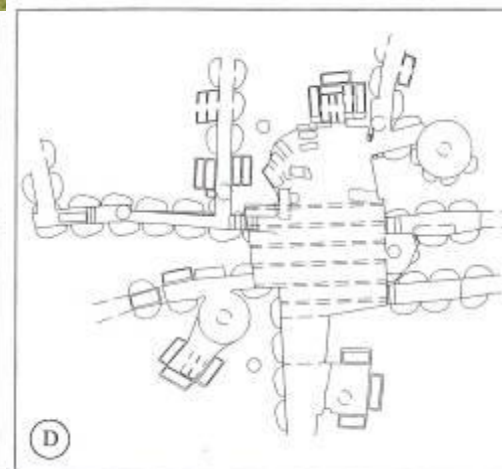
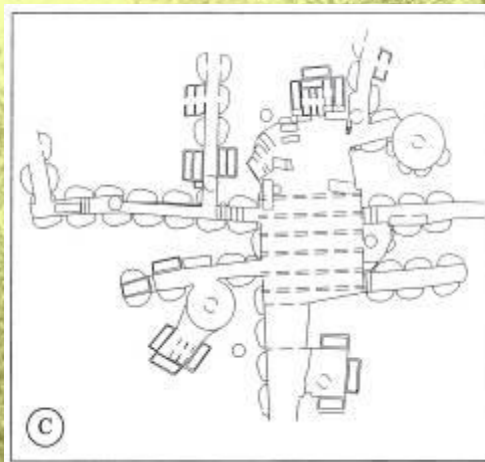




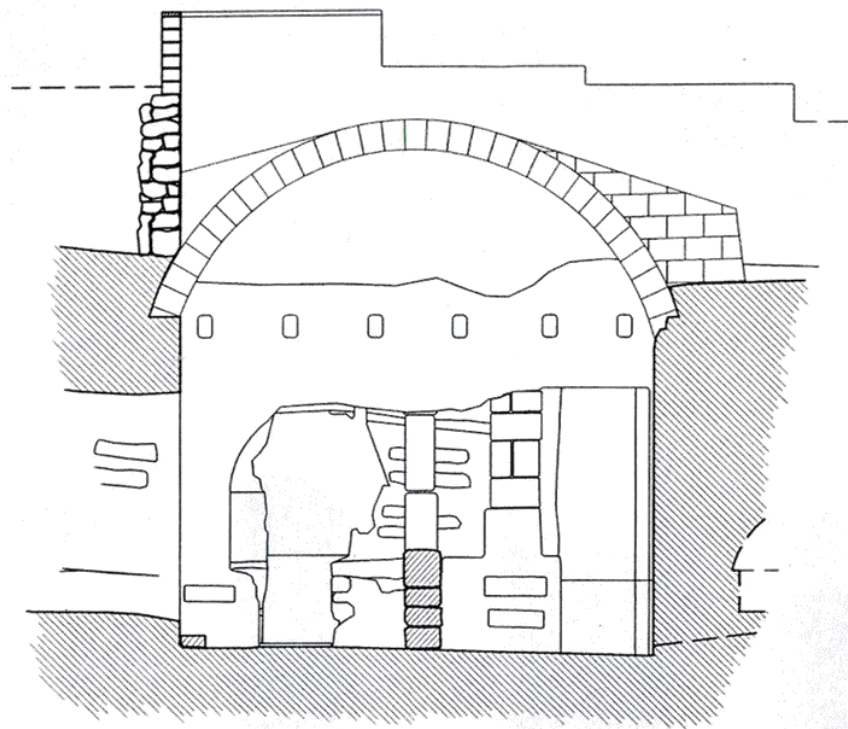
Cimitero di S. Diego: pianta dell'area del vestibolo (Fasola-Testini 1978)



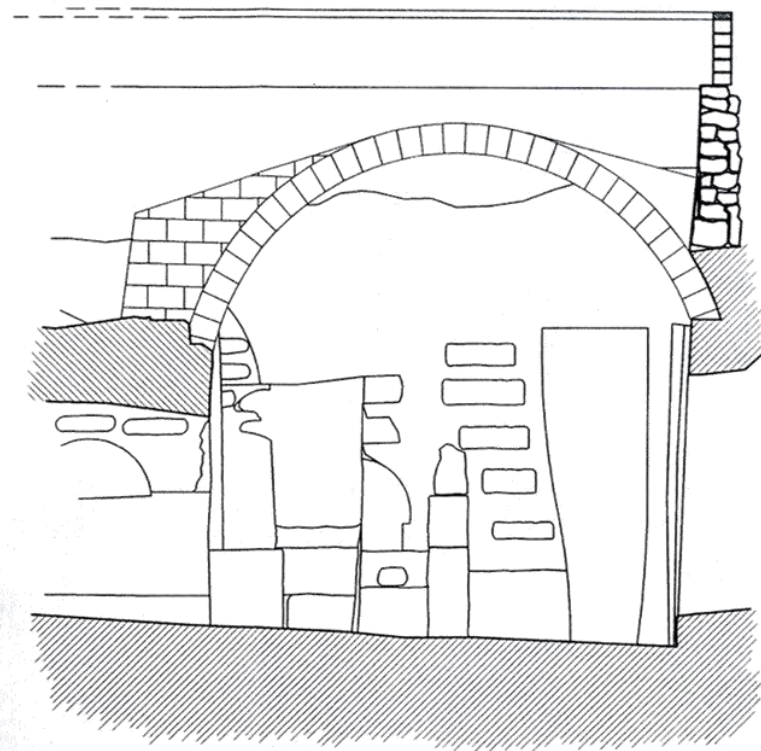
Cimitero di S.  
Diego: ipotesi di  
sviluppo  
dell'area del  
vestibolo







A



B

**Cimitero di S. Diego, vestibolo: ipotesi di ricostruzione della copertura**





**Planimetria del cimitero di  
S. Lucia**





Oratorio della regione A

























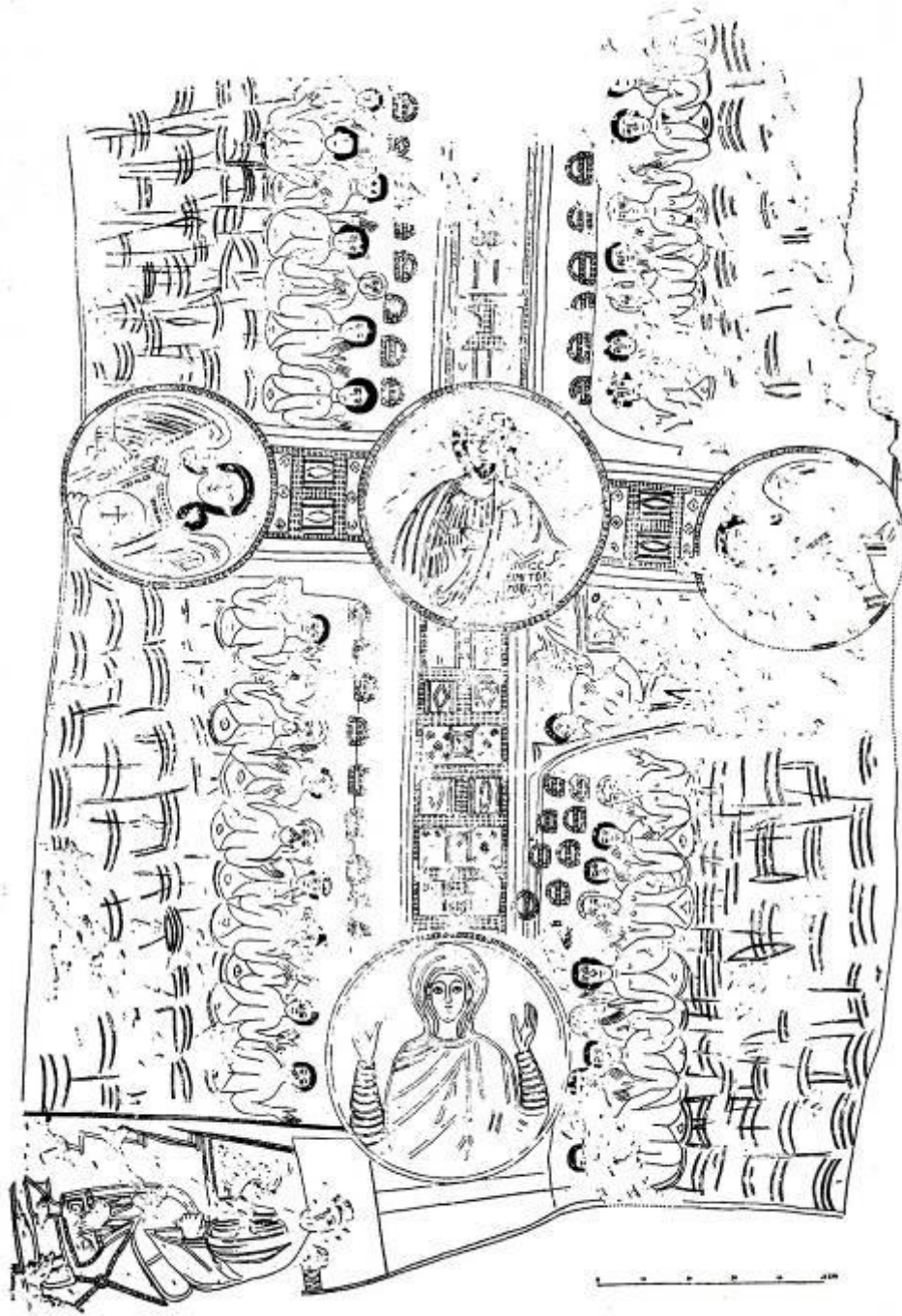




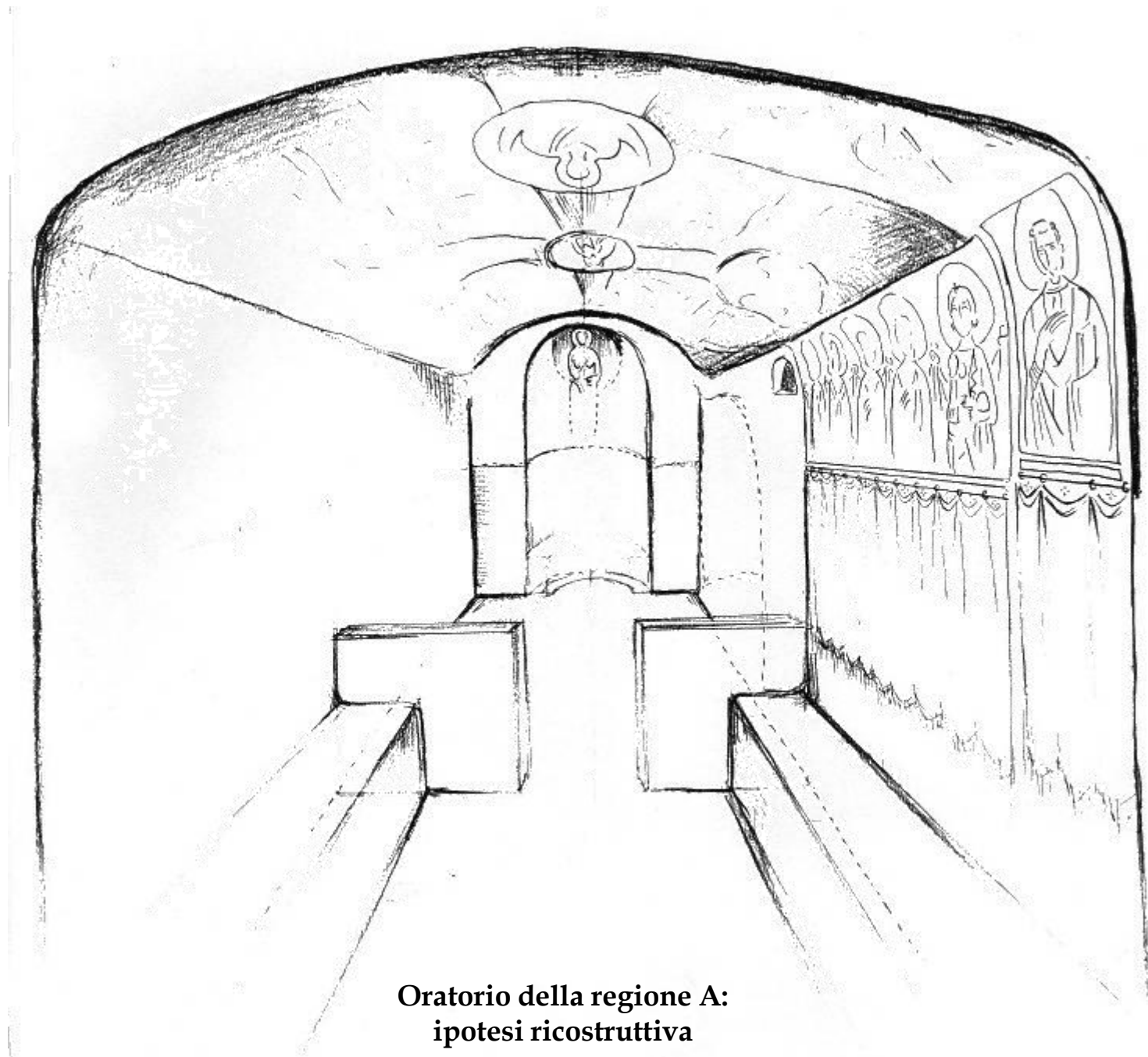












**Oratorio della regione A:  
ipotesi ricostruttiva**





La sepoltura di S. Lucia nella Chiesa del Sepolcro





**Oratorio della regione C dall'ingresso**





Oratorio della regione C dall'interno





Frammenti rinvenuti nell'area dell'oratorio della regione C





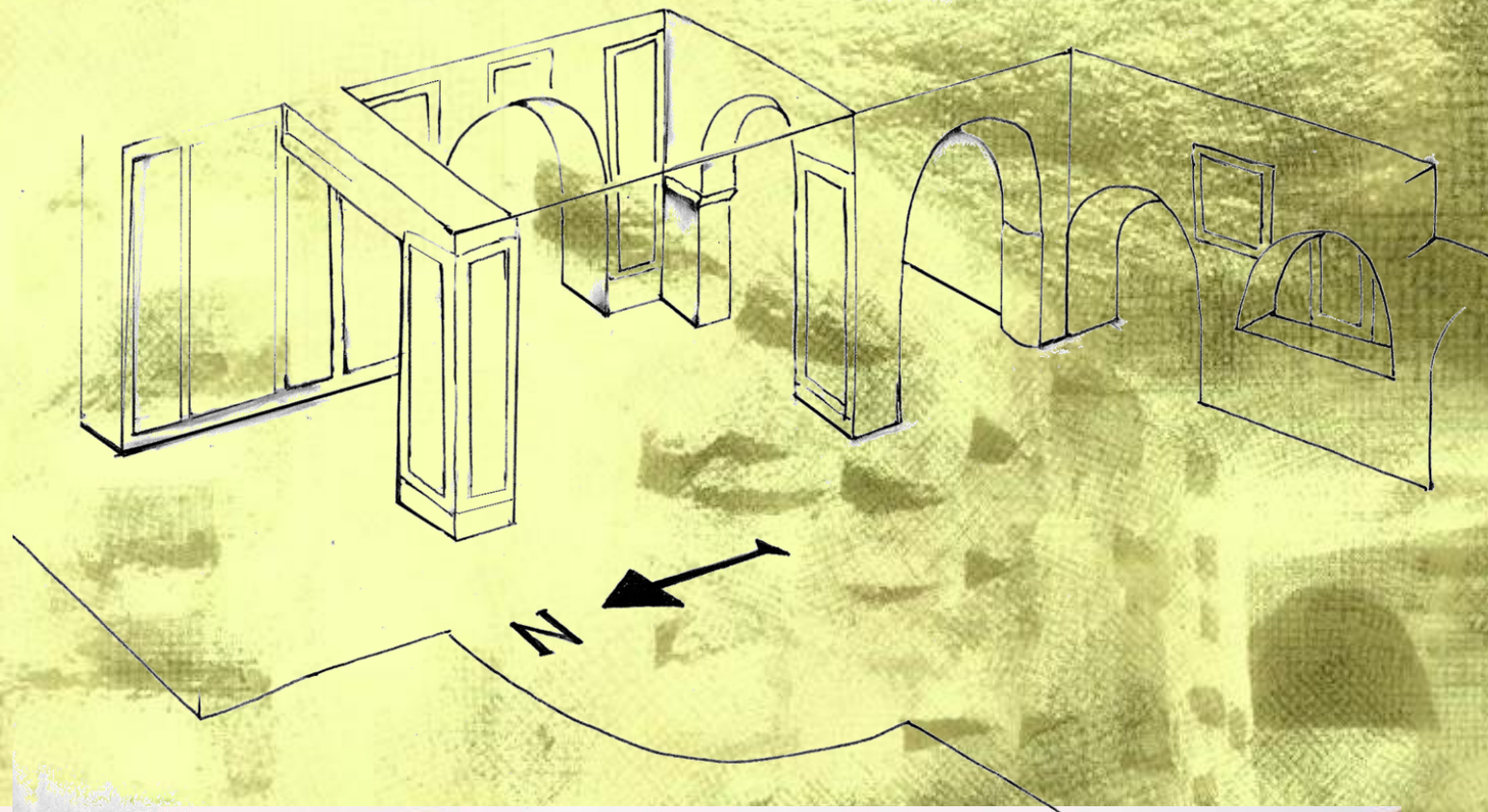
Affreschi dell'oratorio della regione C





Affreschi dell'oratorio della regione C





Oratorio della  
regione C:  
ipotesi  
ricostruttiva





Oratorio della regione C:  
graffiti





Oratorio della  
regione C:  
graffiti





Oratorio della regione C: graffiti





L'ambiente 1 della regione D





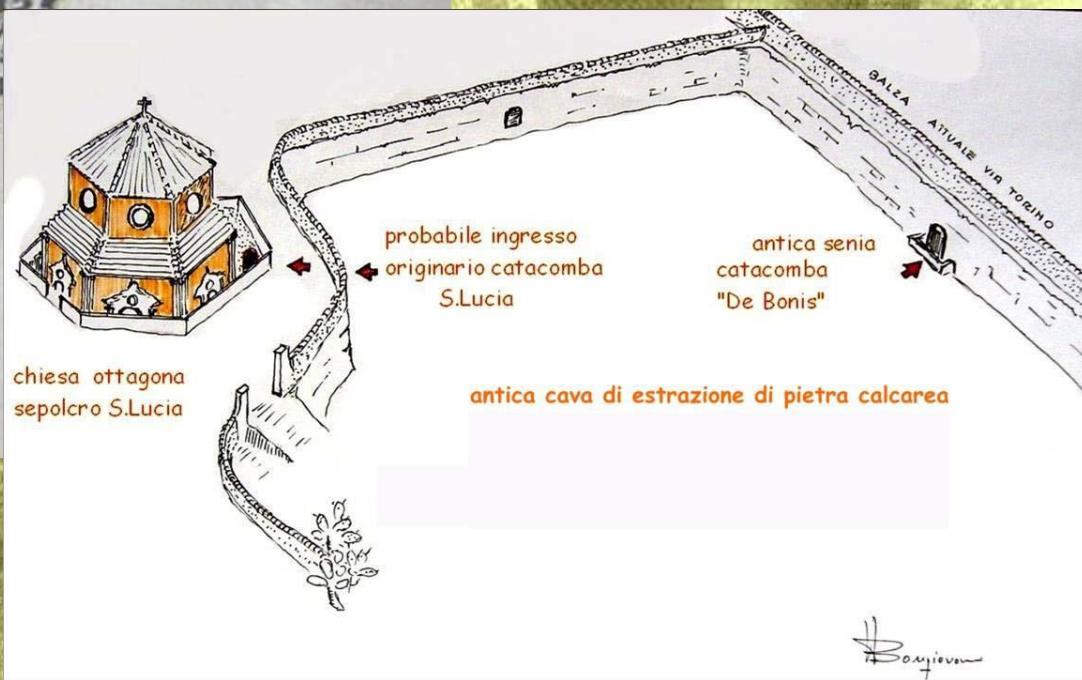
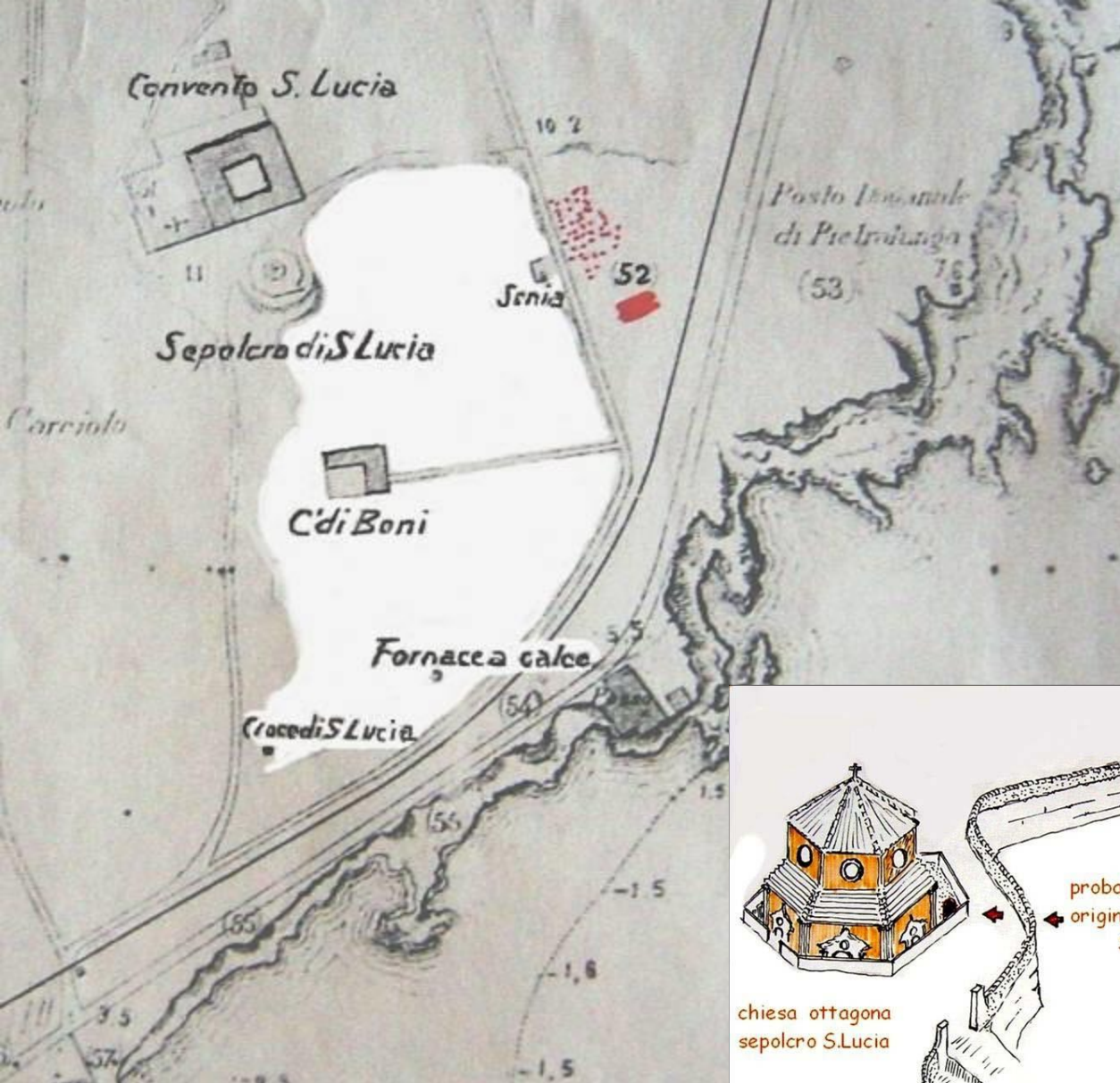
Ambiente 1 della regione D: pavimento in *sectile*-tessellato





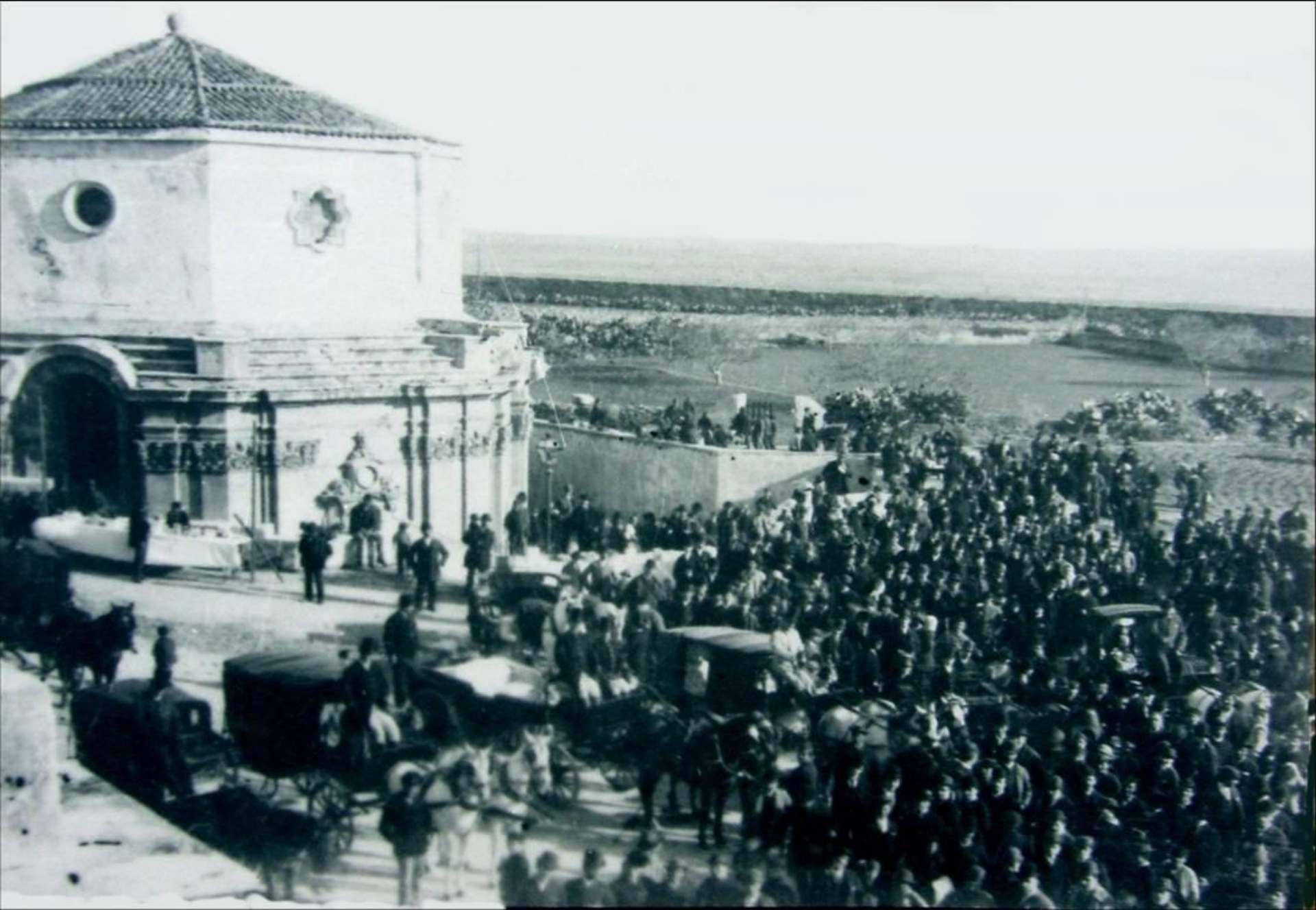
Ambiente 1 della regione D: pavimento in *sectile-tessellato*





La chiusa De Bonis





La chiesa De Bonis agli inizi del Novecento





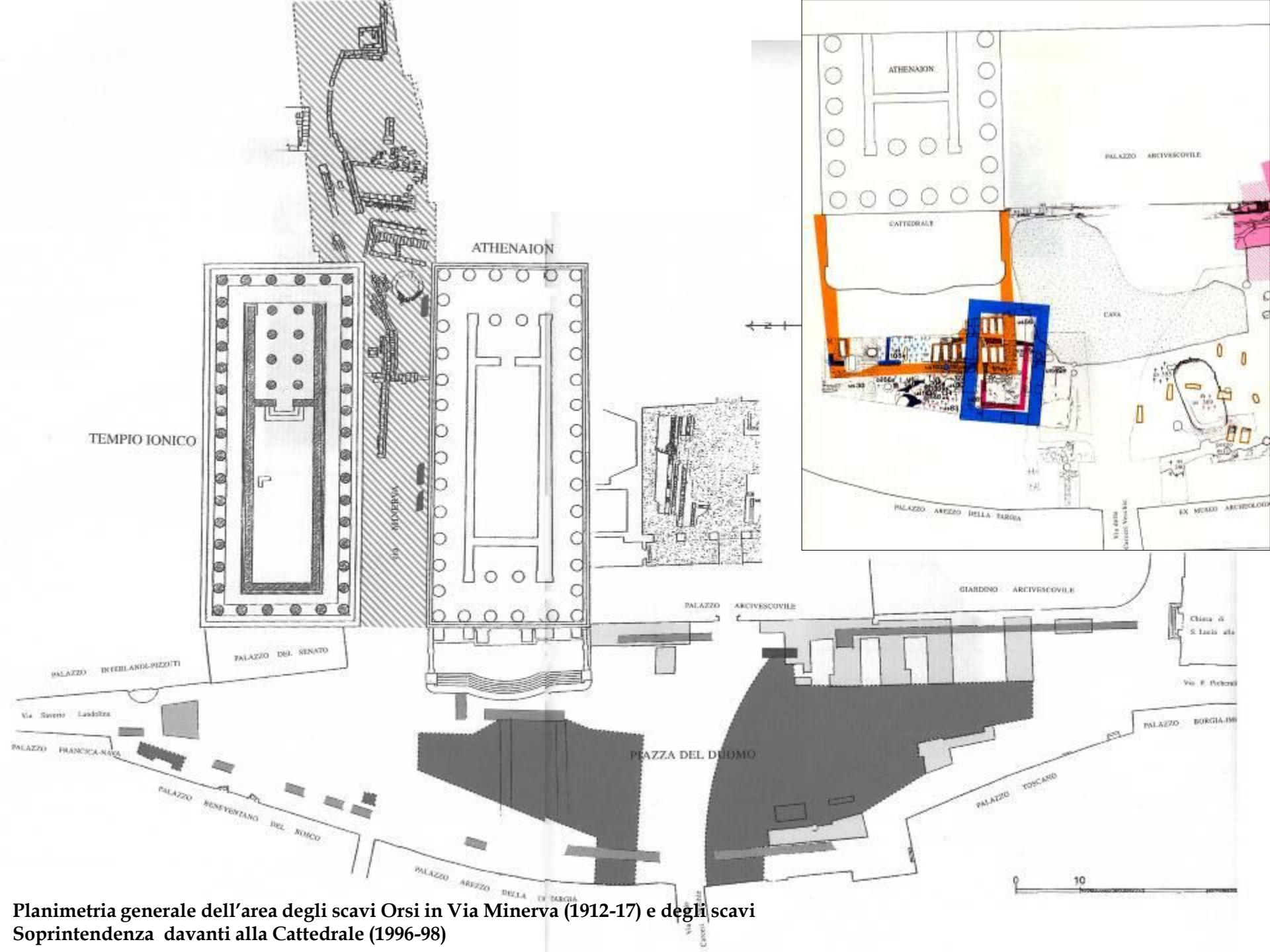
La piazza S. Lucia agli inizi del Novecento





Piazza Duomo. Area dello scavo Soprintendenza (1996-98)





Planimetria generale dell'area degli scavi Orsi in Via Minerva (1912-17) e degli scavi Soprintendenza davanti alla Cattedrale (1996-98)